

W



مجموعه کلام مولوی نظامی  
جلد اول  
۱۳۰۴  
۴۴

نور علی قادری مولانا بدایونی

مطبع نظامی پرنس پراون

۱۹۱۹



# انتساب

اُردو ادب کی ترقی کے ساتھ خاص پچپی

اور نظامی صاحب مصنف کتاب ہذا کے ساتھ

ان کے مخلصانہ تعلقات کی بنا پر اُردو نظم کے اس پیش بہا مجموعہ کو

بصداد

سید اس مسعود الخاطب اب مسعود جنگ بہادر بالقاء

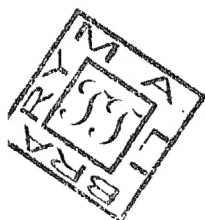
کے نام نامی پر معنون کرتا ہوں

مگر قبول اُفتد زہے عز و شرف

خالق سائر

مولف

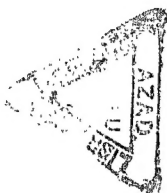
فروری ۱۹۷۷ء





DO NOT

174.4



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U34606

CHC CHED-2002

## فہرست مضامین تجلیات سخن

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
	انتساب	
۱	تہذیب از مولانا ہبہ احمد صاحب فرشتوری بدایونی	
۱۵ تا ۶	دیباچہ از مولانا قمر الدین احمد صاحب قمری۔ اسے بی۔ ٹی۔ فرشتوری بدایونی۔	
۲۰ تا ۱۶	مقدمہ از مولانا محمد قراچن صاحب قمر جمیدی۔ ارشدی بدایونی	
۵۰-۲۱	بدایوں کے مرحوم شعرا کی فہرست بطور تذکرہ	
۵۱	(ضمیمہ) ملا عبدالقادر مودودی بدایونی کے مخصوص حالات	
۵۳	ملا مرحوم کا رخصتی سلام (پہنچا خطاب اہل وطن)	
۵۹	رخصتی سلام کے مخصوص حلوں کی تردید (کتب تواریخ سے)	
۶۲	تمتہ فہرست مرحوم شعرائے بدایوں	
	نظامی صاحب بارگاہ ایزدی ہیں	
۶۳	۶ دینا اسے کہتا ہی دلانا کوئی	۱
	نظامی صاحب بارگاہ نبوی ہیں	
۶۳	۶ جسے ہم دیکھتے ہیں آج محوشادمانی ہی	۲
۶۵	۶ ماہ میلاد آگیا پھر رو نہا ہی بارہویں	۳

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۶۶	۶ ای مقام عید مولد منزل رفعت نشاں	۳
۶۸	۶ ہم ہیں اور رات دن کی ہو آفت	۵
۷۰	۶ یہ بنی خانہ میں کیا سماں ہو آج	۶
۷۳	۶ دلوں میں ہو اک جوش لب پر ہیں نالے	۷
۷۵	۶ گھٹا گھنگور تھی اُٹھے ہوئے تھے جہل کے بادل	۸
۷۷	۶ نظامی خیر تو ہو گھر سے کیوں نکلے ہو تم باہر	۹
۷۸	۶ کیا ہوئی وہ شان و شوکت کیا ہوا بخت جواں	۱۰
۸۰	۶ یہ دہریں ہو ثقاضائے گردش ایام	۱۱
۸۲	۶ پایا کبھی نہ منزل مقصود کا نشاں	۱۲
۸۳	۶ دہی محفل ہو دہی ہم ہیں دہی منزل ہو	۱۳
۸۵	۶ آیا ہو مہ مولد ہو جوشِ سخندان	۱۴
۸۶	۶ کیا ہوا وہ یاسمن افشاں گریبانِ بہار	۱۵
۸۸	۶ فضل ہو یہ بہار کی بلبل و گل ہیں جوش میں	۱۶
۸۹	۶ سبب کیا ہو نبی خانے میں کیوں ہو محفلِ آملانی	۱۷
۹۱	۶ ادھر ادھر ہیں جلوہ گر عرب کی ضو فثانی	۱۸
۹۲	۶ نظامی صاحبِ ماتِ مظم ایڈورڈ ٹمفٹ کے حسنِ لکڑہ میں	۱۹
	۶ لومبارک دوستو پھر موسمِ گل آگیا	
	۶ نظامی صاحبِ شہزادہ ولیعہد بہادر پرنس آف ولز کے حضور	

نمبر نظم	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	صفحہ
۲۰	۶ شہنشاہ زادہ ہی عالی گہر	۹۳
۲۱	۶ شہزادہ ذی عصلہ ذی رتبہ و ذی شان	۹۴
	نظامی صاحب ملکیت اصفیہ میں	
۲۲	۶ ای صفی کی بیویں صدمہ جہاں صدمہ آفریں	۹۵
۲۳	۶ نیا خطاب طاسال نو مبارک ہو	۹۹
۲۴	۶ کرشمہ ساز ہوا ہی رخ بہار کدھر	۱۰۰
۲۵	۶ سرزمین لکھنؤ تو ہی اودھ کی عز و شان	۱۰۳
۲۶	۶ پڑ رہی ہی جو سال حال گرہ	۱۰۵
۲۷	۶ موسم گل میں بہار آگیا ہی دامن دکن	۱۰۵
۲۸	۶ اک نظر ہاں اس طرف بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنا	۱۰۸
۲۹	۶ کیا ہوا وہ موسم گل اور سامان بہار	۱۰۸
۳۰	۶ لبتا محمد آج پھر ہی نخل مقصد بارور	۱۱۱
۳۱	۶ منبع فیض و کرم ہی یار گاہ خسروی	۱۱۲
۳۲	۶ لائی ہی باد صبا خوش خبری بلد سے	۱۱۲
۳۳	۶ یوم سعید سا گدہ پھر ہو نصیب	۱۱۳
۳۴	۶ جہاں راجہ کشن پر شاہ صاحب	۱۱۳
	نظامی صاحب دارالاقبال لاہور میں	
۳۵	۶ جہاں ای سرزمین خوشنما	۱۱۵

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
	نظامی صاحب دربارِ رام پور میں	
۱۱۶	۶ ساز آہنگِ طرب ہی یا نواسے زندگی	۳۶
۱۱۶	۶ ردِ کشِ جنت ہی نقشہ مصطفیٰ آباد کا	۳۷
۱۱۷	۶ اللہ اللہ آج ہی کیسی مسرتِ جوش پر	۳۸
	نظامی صاحب قومی دارالعلوم علیگڑھ میں	
۱۱۸	۶ دُفِ زورِ قنّاسے شاد ہی کالج	۳۹
	نظامی صاحب خدمتِ قومی دارالعلوم میں	
۱۱۹	۶ آج شیخو پور ہی خم خانہ فرحتِ فزا	۴۰
	نظامی صاحب فنائے اخلاقیات میں	
۱۲۰	۶ ہو کوئی دُنیا میں خوش بھی یا خوشیِ معدوم ہو	۴۱
	نظامی صاحب قومی پلیٹ فارم پر	
۱۲۱	۶ عید کی شام ہو یا موسمِ گل کا ہو شباب	۴۲
۱۲۲	۶ جو مروجِ شاعری ہو اس سے کچھ حاصل نہیں	۴۳
۱۲۳	۶ عید کے روز ہو خوشِ مسلم ناکام کہاں	۴۴
	ہزارِ نکاحِ خیرِ مقدم بچوں کی زبان سے	
۱۲۴	۶ ابرِ کرم گھر آیا سر پر	۴۵
	غزلِ مشاعرہ کوئلِ خمیرِ کلبِ مینی مال	
۱۲۵	۶ یہ ہم سے آرزو ہو ہند کے پارینہ دفتر کی	۴۶

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۱۲۶	نظامی صاحب بدایوں کے تاریخی ٹیپٹ فارم پر ۶ ای بدایوں ہو تیکوں کو تو زیارت گاہ عالم	۴۷
۱۲۸	نظامی صاحب جلسہ وکٹوریہ پارک بدایوں میں ۶ کل جو ہنگام سحر میں جواب راحت سے اٹھا	۴۸
۱۳۰	نظامی صاحب جلسہ بسم اللہ خوانی سید انور مسعودی میں ۶ بنائے ملت بیضا ہو رسم بسم اللہ	۴۹
۱۳۱	نظامی صاحب اپنے فرزند رشید مسٹر احیاء کی واپسی لندن کے جشن مسرت میں	۵۰
۱۳۲	۶ بنا ہو غم کدہ عشرت کدہ سرور کدہ نظامی صاحب نیاے شاعری کے یہاں یہ ایٹج پر	۵۱
۱۳۲	۶ بنی ہو جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے	۵۲
۱۳۲	۶ مٹ جائیں لاکھ نقش عروج و زوال کے	۵۳
۱۳۳	۶ موافق جب نہ ہو قیمت مخالف آسماں کیوں ہو نظامی صاحب منبع الطب کل لکھنؤ کے بارہویں اجلاس	۵۴
	منعقدہ ۲۷ شعبان ۱۳۳۷ھ ۲۶ نومبر ۱۹۱۹ء میں	
۱۳۳	۶ حافظ تو بنا تو اے جہانی کا	۵۵
۱۳۳	۶ منبع طب ہو بارگاہ عجیب تین مختلف نظمیں جو ویساچہ لکھے جانے کے بعد دستیاب ہوئیں	

صفحہ	(مضمون) خاص عنوان یا نظم کا مصرعہ اول	نمبر نظم
۱۳۴	۶ محرم مولوی رضی الدین	۵۶
۱۳۵	۶ دیکھ کر روضہ شہ حضرت بسمل آئے	۵۷

## قبل ملاحظہ

براہ کرم پہلے کتابت کی غلطیاں درست فرما لیجئے۔ اگر دو رسم خط میں نفاط کو جوڑتے حاصل ہو وہ ظاہر ہو۔ کسی کا مشہور قول ہو کہ ”با و یہ“ ایک نقطہ یا ”بو شود“، لیٹھو کی چھپائی میں تھا کی عنایت کے بعد اگر کاپیوں میں درستی بھی کر دی جائے تو بعض اوقات چھپائی میں نقطے غائب ہو جاتے ہیں اور جو شخص اردو سمجھے کی قابلیت رکھتا ہو وہ اس کو سبب کی مدد سے پڑھ لیتا ہو۔ اسی حالت کے متعلق یہ مقولہ مشہور ہو ”عاقلاں پیرو نقطہ نہ شوند“ تجلیات سخن کی ۸۰ غلطیوں میں ۲۵ غلطیاں ایسی نکلیں جو نقطوں سے تعلق رکھتی ہیں اور گیارہ سببیں ہندسوں پر مشتمل ہیں۔ واقع ہو گئی ہیں۔ بقیہ غلطیاں غلطی ہیں۔ بہر حال ہر غلطی غلطی جو اس لیے ناظرین سے التجا ہو کہ وہ ذرا سی تکلیف گوارا فرما کر تصحیح فرمائیں۔

صفحہ	خط	صحیح	صفحہ	خط	صحیح
۱	۱۱	مجالس	۵	۱۱	یہا رہیہ
۲	۸	کتابی صورت	۵	۱۲	من الخطا والیسیا
۳	۱۹	حسن وقع			
۴	۱۴	اس کے	۱۰	۱۳	فہاں
			۱۰	۱۵	غافل



تجلیات سخن

(ح)

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
۱۸۵۴	۱۸۹۳	۳۰	خانہ	۱۹	۵	۱۹	۵
۱۲۳۵	۱۲۳۵	۳۰	مع	۱۹	۱۰	۱۹	۱۰
۱۲۸۴	۱۲۸۴	۳۱	صفر ۱۳۲۶	۲۲	۴	۲۲	۴
غلام غوث	غلام غوث	۳۲	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
عزیز الدین	عزیز الدین	۳۲	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
قرب ۱۱۳۲	قرب ۱۱۳۲	۳۳	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
موجود ہیں	موجود ہیں	۳۵	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
خوب لکھا اور	خوب لکھ ور	۵۰	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
غیظ و غضب	غیض و غضب	۵۲	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
حرف (ن)	لفظ حرف (ن)	۵۳	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
برگ باشد	برگ باشد	۵۴	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
شریف دہم وصیح	شریف دہم وصیح	۵۴	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
اسب و آذن	اسب و آذن	۵۵	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
اسب پل	اسب پل	۵۵	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
شیخ سہروردی	شیخ سہروردی	۵۵	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸
عبداللہ کی لے	عبداللہ کی لے	۵۵	۱۳۲۸	۲۲	۸	۲۲	۸

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۵۶	۲ سکارے	سکاسے	۱۰۵	۱ شاخوں پر ہیں	شاخوں پر ہیں
۵۶	۲ ہفتہ شرمسار	شرمسار	۱۰۸	۵ خسرو	خسرو
۵۸	۱ سداں عوریاں	سیدان عوریاں	۱۰۹	۱۳ ہم نہیں	ہم نہیں
۵۸	۹ کنیرک	کنیرک	۱۱۲	۳ جلد اول	جلد اول
۶۹	۶ غیر	غیر	۱۱۸	۳ حال لادتا	سالی لادت
۷۸	۱ میل جائے گی	پھیل جائے گی	۱۱۸	۱۶ بروئے کار	بروئے کار
۸۰	۲ چارہ فرط	چارہ فرما	۱۱۹	۷ کالج کے پرنسپل	کالج کے پرنسپل تھے
۸۰	۳ الٹ گئی	لٹ گئی	۱۲۳	۱۱ موقع پر	موقع پر
۸۳	۱۲ اور اگر ہو	اور اگر ہو	۱۲۵	آخر سطر کے بعد ای حوالہ کے بقیا شعرا	بقیا شعرا
۸۷	۱۶ اپنے جاں نثار	اپنے جاں نثار		فہرست تصحیح کے صفحہ (ی) پر ملاحظہ فرما	فہرست تصحیح کے صفحہ (ی) پر ملاحظہ فرما
۷۹	۱۱ نہ ذکر ہیں	نہ ذکر ہیں	۱۲۷	۸ ہندستان	ہندستان
۹۲	۱۱ قائم ہے	قائم ہے	۱۳۱	۱ فیض حد سے	فیض حد سے
۹۶	۸ ذوقِ آبکیں	ذوقِ آبکیں	۱۳۳	۶ دسمبر ۱۹۱۷ء	دسمبر ۱۹۱۷ء
۹۸	۴ حلوے	جلوے	۱۳۳	۱۳ تین مختلف نظمیں	تین مختلف نظمیں
۹۹	۱۰ دشوا اُن	دشوار اُن	۱۳۶	۱۳۶ عبدالحامد جامع	عبدالحامد جامع
۱۰۱	۱۸ علماں	علماء			
۱۰۲	۱۱ لفظ لفظ	لفظ لفظ			

## صفحہ ۱۲۵ کے بقیہ اشعار

<p>مرا جب ہو محبت میں ملاوٹ کچھ نہ ہو شر کی          ہو تم اہل اس کے جب کہیں ہو قدر جو ہر کی          یہی کوشش ہو پیکار کی یہی کوشش ہو ہر کی          ہو دل بھی سنگسار کا خود بھی توں تسویر پھر کی          چلیں تکیہ اُسی کے سب یہی خوبی ہو لڑکی          کہ چشم حسن بھی جو یاں ہو دل فروز منظر کی          لگا ہیں منزل مقصد سے پھر جائیں ہر کی</p>	<p>ادھر آؤ بنا اک قوم چھوڑو روز کے جھگڑے          سناؤ غم نے آزادی کبھی مانگے سے ملتی ہو          وہ دن آئے کہ قوت ہند کی ہو دوش میں صفر          ہیں ایسے نمائندوں کی اھلا کچھ نہیں حاجت          جو بے کچھ کر سہے تقلید اوروں کی وہ رہبر کیا          کبھی وہ دن ہوں نوا بادلوں جیسی حکومت          سنا ہوا راہ میں ضلے ہرے رائے نہ بیٹھے ہیں</p>
---	---

نظمی پھر زمین ہند میں ہر جگہ کھائیں ہوں  
 کہ نہ رہا جائے گردوں پر نمائش بزم اختر کی





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## تہذیب

وطن سے دور رہ کر ملازمت کی مصروفیتوں نے مجھے دلی جذبات کے پورا کرنے اور علمی پچسپیوں سے عرصہ دراز تک محروم رکھا جب خدا کے فضل و کرم سے پنشن لیکر گھر بیٹھا نصیب ہوا تو طبیعت کا رجحان اپنے جذبات کی طرف ہونے لگا مجھے ابتدائی سے نظم و نثر دونوں سے اُنس رہا ہوا اور اس معاملہ میں اپنے معزز و محترم برادر عزیز مولوی نظامی صاحب کے ساتھ میں بیشتر ہم خیال رہا ہوں شاعری میں گل و بلبل کے پارینہ مضامین یا فحش مخرب اخلاق نفیس کبھی پسند نہ ہوئیں علیٰ ہذا نظامی صاحب کا مذاق بھی میری ہی ذوق سے ملتا جلتا رہا ہوا ان کی نظمیں زیادہ تر صلی واقعات کا مرقع دلی جذبات کی حامل مذہبی خیالات کا آئینہ ہیں لیکن انھوں نے مواقع کے اعتبار سے یا حالات و واقعات سے متاثر ہو کر یا مذہبی متبرک مجالس کی شرکت کے موقع پر یا کسی تومی پچسپی کے سبب سے جب کبھی کوئی نظم لکھی تو اُسی وقت اُس کو سُنا کر دل خوش کر لیا اور اُس کے محفوظ رکھنے کی کبھی فکر نہ کی۔ کچھ نظمیں تو دوستوں کے اصرار سے ذوالقرنین میں چھپ کر شائع ہو گئیں اور اکثر خواجہ حافظ کے پرچوں کی طرح منتشر رہ کر محروم اشاعت رہیں اور

یہ معلوم کس قدر تلف ہو گئیں یہ دیکھ کر میرا دل کڑھا اور خیال ہوا کہ جیسے ہمارے شہر کے کثیر التعداد ذی علم قابل موزوں طبع اصحاب کے کلام اُن کے یا اُن کے جانشینوں کی ذرا سی بے اعتنائی کی بدولت صفحہ ہستی سے مٹ گئے مبادا نظامی صاحب کی نظمیں کا بھی یہ ہی حشر ہو اس لیے میں نے اول تو ذوالقرنین کے پیرانی جلدوں کی رتی رتی شروع کی جس قدر نظمیں اخبار کے پرچوں میں دستیاب ہو گئیں اُن کو جمع کر لیا اور پھر متفرق اور ان کی ٹٹول میں جو نظمیں چھل ہو گئیں اُن کو بھی یک جا کر لیا۔ اس طرح پر حتی المقدور اپنے کمر دوسرے کے پر ہمارے گلشن تصنیف گلچنی کر کے ۵۵ نظموں کا ایک رنگا رنگ گلدستہ بنا لیا جو رشید طبع سے منسلک ہو کر کتنا فی صورت میں ناظرین کے ہاتوں تک پہنچے۔ ہمارے بیری اس کو شمش کو مولوی قمر الدین صاحب (قمر بی۔ اے بی۔ ٹی) فرشتوری نے بھی نظر پسندیدگی سے دیکھا اور اس مجموعہ کا ایک دیباچہ تحریر فرمایا جو آئندہ صفحات میں درج ہو۔ ناظرین ملاحظہ کریں گے کہ اُنھوں نے نظامی صاحب کی نظموں پر کس قابلیت سے تبصرہ کیا ہے۔ منشی قمر الحسن صاحب حمیدی قمر بدایونی نے بھی جن کو شعرو شاعری میں کافی شغف اور انہماک ہے اور کہنے مشق شعرا میں اُن کا شمار ہے نظامی صاحب کے کلام کی بقا و حفاظت کے متعلق میرا ہاتھ بٹایا نہ صرف اُس کی ترتیب میں مشورہ دیا بلکہ میری درخواست پر سبب مقدمہ بھی لکھ ڈالا جس میں اہل کتاب کا تعارف کرنے سے پہلے دیباچوں کے مروجہ شذائے نام و کلام کو یہ سبیل تذکرہ زندہ کرنے کی کوشش فرمائی اس سلسلہ میں ایک اہم تاریخی فارسی سلام کجس کو ملا عبدالقادر بدایونی جیسے نامور شاعر نے مکتوب کیا جاتا ہے اور جواب تک صرف لوگوں کے حافظہ میں محفوظ سمجھا جاتا تھا نسخہ قمر طاس پر نمایاں کر دیا۔ اس سلام کی تاریخ اور وجہ تصنیف بھی قمر صاحب نے اپنے

مقدمہ میں بتائی ہو اس کی تاریخی تحقیقات مغربی مورخین کی طرف سے بھی شروع ہو گئی ہو۔ اور اس کی نقیص انگلستان تک پہنچ چکی ہیں یہ واقعہ میرے علم میں ہو کہ اس صوبہ کے نامور سولین مسٹر آر۔ برن نے جب وہ ایک اعلیٰ عہدہ سے دست کش ہونے والے تھے اور جن کو علم تاریخ سے بھی کافی دلچسپی ہو (آخری حصہ متعلقہ) میں میرے برادرِ معظم خان بہادر مولوی فصیح الدین صاحب بی۔ اے ریٹائرڈ کلکٹر میر کوئٹہ کے ذریعہ سے اس سلام کی ایک نقل حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور خان بہادر صاحب موصوف نے اپنے علمِ مکرم مولوی ابوالحسن صاحب صدیقی سے جن کے پاس اس سلام کی نقل محفوظ تھی اور جس میں انھوں نے اکثر مشکل فارسی الفاظ پر نوٹ لکھے تھے بلکہ برن صاحب موصوف تک اس کو پہنچا دیا تھا۔ اگر میر مصنفین کی کوئی سعی بے نتیجہ نہیں رہتی خیال کیا جاتا ہو کہ صاحب موصوف کی یہ جدید تحقیقات کسی تاریخی مضمون یا کتاب کے ذیل میں سبک سے روشناس ہوئے بغیر نہ رہے گی لیکن مجھے خوشی ہو کہ قبل اس کے کہ وہ ہزار میل بدایوں سے دور رہنے والے شخص کی وساطت سے بدایونی مورخ کا یہ تاریخی تحفہ سبک میں پیش ہو ایک ایسی کتاب میں جو ایک بدایونی کے نتائج افکار کا مجموعہ ہو اور جس میں بدایوں کے ایسے ایسے شعرا و شاعرانہ روشتناس کرایا گیا ہو کہ جن کا کلام کسی کتاب کے اوراق میں موجود ہوتا تو دور کنار موجود نسل کے حافظہ سے بھی محو ہونے کے قریب آگیا ہو جگہ دی گئی امید ہو کہ صاحب کے مقدمہ کا یہ حصہ تجلیات سخن کی قبولیت کا سبب ہوگا اور نہ صرف اہل بدایوں بلکہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والا طبقہ اس کو شوق سے پڑھے گا۔ مولوی قمر الدین صاحب و منشی قمر الحسن صاحب نے اپنی اپنی جگہ نظامی صاحب کی نظموں پر اظہارِ خیال کر کے مقدمہ کوئے کے فرض کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہو اور حسن و قبح کے پہلوؤں کو یہ فہرین اس حد تک



روشنی میں لئے ہیں کہ مجھے مزید تبصرہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اس لئے میں اس مجموعہ تجلیات سخن کی ترتیب کے متعلق چند الفاظ لکھ کر اپنی گزارش کو ختم کرتا ہوں۔

نظامی صاحب نے ساہ سال سے یہ محمول کر لیا ہے کہ گراں کے ۴۰۰۰ نوں میں ایک شعر بھی موزوں نہ کریں تو ہر سال ۱۲ ربیع الاول کی شب میں وہ ایک قطعہ یا نظم سن میلاد نبی خانہ بدایوں کے لئے ضرور لکھتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ شب کو جب دس گیارہ بجے کے بعد ملنے والوں کی آمد و شد بند ہو جاتی ہو رات کے سناٹے میں وہ قلم دوات بیکر مجھے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت صرف وہی خیالات جو اُن کی نظم کا موضوع ہوتے ہیں اُن کے دماغ پر مسلط ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ صبح صادق سے پہلے اچھی خاصی نظم تیار ہو جاتی ہے جس کو وہ ۱۲ ربیع الاول شریف کی محفل میلاد میں سنادتے ہیں یہ ان نظموں کو ایک خاص عنوان کے ذیل میں ایک جگہ لکھ دیا ہے اور ہر نظم کا سال تصنیف بھی دیدیا ہے۔ ان نظموں کی خصوصیت ہے کہ جو اسلامی تحریک اُس زمانہ میں دائر و سائر ہوئی ہے اُس کی طرف نظم میں ضرور اشارہ ہوتا ہے اور اس طریقہ سے ربیع الاول شریف کی ان نظموں کی حیثیت رکھتی ہیں نعتیہ نظموں کے علاوہ اور دیگر نظموں کے متعلق بھی یہ التزام قائم رکھا ہے کہ ہر عنوان کی نظمیں یک جا درج ہوں اور سال تصنیف بھی اُن کے ساتھ ظاہر کیا جائے تاکہ پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہو جائے کہ ایک شاعر کا کلام بتدریج کس طرح ترقی کرتا ہے۔ اور ان نظموں کے پہلے جہاں ضرورت سمجھی گئی ہے تفصیل کے ساتھ یہ بتا دیا ہے کہ کس موقع کے لئے لکھی گئیں تاکہ ناظرین اُس کے مطالعہ سے پورا لطف اٹھا سکیں۔

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ اس کتاب کے شروع میں اپنے ہاٹ ٹون ہلاک کی ایک تصویر ملاحظہ کی ہوگی یہ نظامی صاحب کے اُس زمانہ کے نوٹوں سے تیار کی گئی ہے جب ان کی عمر

چھل سال کی منزل سے نہیں بلکہ پچاھ سال سے بھی گزر چکی تھی اور مسلسل دماغی محنت کے سبب اُن کے سر میں ایک بال بھی سیاہ باقی نہیں باکتابوں میں تصویر کی اشاعت ایسی عام ہو گئی ہو کہ تقریباً کوئی کتاب بھی اس سے خالی نہیں ہوتی لیکن اس حالت میں بھی نظامی صاحب کو اصرار تھا کہ اُن کی نظموں کے مجموعہ کے ساتھ اُن کی تصویر کی ضرورت نہیں میں نے اُن سے یہ کہا کہ آپ کی رائے اس معاملہ میں نہ مانی جائے گی بلکہ اس کو عزیز سیاحید الدین سلمہ کی رائے پر چھوڑ دیا جائے کیونکہ وہ فن طباعت کے ماہر ہیں۔ تصویر سے کتاب کی خوشنمائی اور اہمیت کے بڑھنے یا نہ بڑھنے کا فیصلہ وہ ہی خوب کر سکتے ہیں چنانچہ احید الدین نے تصویر کے اضافہ کے حق میں رائے دی اور پھر نظامی صاحب کو اپنے عزیز فرزند کی دشمنی کے خیال سے سکوت اختیار کرنا پڑا۔

کتاب کی طباعت اور اُس کی جلد کو خوشنما بنانے میں مسٹر احید الدین کا خاص حصہ ہوا۔ کاپیوں اور پردوں کی تصحیح حتی الامکان خود میں نے اور قمر صاحب نے نہایت کوشش سے کی ہو لیکن پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کتابت کی اعلاط سے کتاب بالکل پاک ہو۔ کیوں کہ

”الانسان مرکب من الخطا، ووالنسیان“

مجھے اُمید ہو کہ اردو ادب کے قدردان میری اس کوشش سے خوش ہوں گے کہ میں نے اردو نظم کے وہ آباد رموتی جو منتشر پڑے تھے ایک سلسلہ میں منسلک کر کے اُن کے سامنے پیش کر دیئے۔ والسلام

خاکسار بہہ احمد فرشتوری

بدایوں ۱۲ رجبوری ۱۳۵۶ء

## ویساچہ

(لازم الدین احمد بدایونی بی راسے بی ٹی۔ ہندیا سٹرک مار پیڈی حیدر آباد دکن)

کسی ایرانی کا شعر دوسہ

تازندہ ایم لطف خود از ما کن درینغ بعد از وفات کس بکس احسان نمیکند  
لیکن اس کلیہ کے تغلیط مجھ کو اس مرتبہ بدایوں کے دوران قیام میں  
ذوالقرنین آفس میں علی حسیت سے نظر آئی مولوی امجد صاحب فرشتوری بدایونی  
نے مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی بدایونی کے کلام کو ایک جا کرنے کا ارادہ  
کیا۔ مولوی قمر الحسن صاحب نے اس ارادہ کو عملی جامہ پہنانا چاہا لیکن از قصہ و افسانہ از افسانہ  
سے خیزد کے مصداق مولوی نظام الدین حسین صاحب کی بے پروائی اور کم خیالی کے سبب  
ان کے کلام کو جمع کرنے میں جو جھٹیں رونما ہوئیں اس سلسلہ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بدایوں  
کی بے شمار روشن ہستیوں کے افکار درخشاں اور اطفال طبع زادان کے ساتھ گور میں  
چلے گئے۔ کوشش کر کے ان کو پھر زندگی بخشی جائے۔ کار لائل کہتا ہوں جو لوگ اپنے اسلاف  
کے کارنامے خرد و ناز کے ساتھ یاد نہیں رکھتے انھوں نے گویا یہ ہتھیہ کر لیا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں  
کی طرح ہرگز نام آور نہ ہوں گے۔

غرض کہ نظامی صاحب کے رفقا کی کوشش کے سبب بدایوں کے مردوں کے  
ساتھ بالریست نہ سہی تو بالواسطہ یہ احسان ہوا کہ وہ زندہ جاوید بن گئے۔ اور اس طرح

یہ بعد از وفات کس کس احساں نمیکند، کا نظریہ باطل ہو گیا۔ اس میں بعض ”انجمنی“ بدایولی حضرات کا کچھ غیر مطبوعہ کلام تو ایسا ہی جو ادبی حیثیت سے نہایت بلند اور قابل قدر ہے۔ مثلاً ملا عبدالقادر بدایولی کا ”سلام“ تاریخی نقطہ نظر سے ایک نہایت گرانہا اور عظیم المثال دستاویز ہے۔ بعض وقت ایک خفیف سی پھینسی بھی بڑا دل باندھتی ہے۔ اور معمولی سی تحریکات عظیم الشان کارگزاریوں کی شکل میں رونما ہوتی ہیں۔ ہم مسرور ہیں کہ مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی کے کلام کے طفیل میں بعض ایسے ایسے جواہر پارے منظر عام پر آ گئے جو اگر کلام نظامی طبع نہ ہوتا تو شاید ہمیشہ قعر گمانی میں پڑے رہتے۔ نظامی صاحب کے کلام کی نسبت تفصیل سے رائے کا اظہار مولوی ہبہ احمد صاحب اور مولوی قمر الحسن صاحب کے دائرہ کار سے متعلق ہے میں کچھ تمہید کے ساتھ اس خرمین کے چند دانے بد یہ ناظرین کروں گا۔ نظامی صاحب کی شاعری مشاعروں کا کرب نہیں، دل پر گزری ہوئی واردات ہے۔ بقول اکبر مرحوم ۵

جس شخص پر پڑے گی مصیبت زمانے میں  
جو کچھ کہے گا ہوگی ہماری کہی ہوئی

ان کا کلام ایک زمانے کے بعد دنیا کے بے نشانی سے روشنی میں آیا ہے۔ اور ذوق سلیم رکھنے والوں کی نگاہ نکتہ سنج سے داد حاصل کرنے کے لیے کافی ہے۔ مولوی صاحب موصوف کے کلام میں بعض اشعار روانی بندش اور تخیل کے لحاظ سے بہت سست اور پست بھی ہیں لیکن بیشتر کلام ایسا ہی جس میں شاعر کی ملامت بیان بند ہی فکر اور بالغ نظری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ باوجود عدم کہنہ مشقی کے کلام میں پختگی بدرجہ غایت ہے اور استاد سی کا رنگ اکثر اشعار سے چھلکتا ہے۔ کلام کا

بیشتر حصہ اخلاقی اور عارفانہ مضامین پیش کرتا ہے۔ تاہم عاشقانہ حصہ بھی لطف و گداز سے خالی نہیں ہے۔ کہتے ہیں ہے

بھولی بھولی صورتوں کو گرم شوخی دیکھ کر  
شوخی باتیں پیار کی گھاتیں بھالیتی ہیں ل  
حسن پر ایمان لائے زراہانِ با صفا  
گوئے گوئے ہاتھ ہیں اٹھ اٹھ کے مصروفِ دعا  
تسل خیال نے مجھے منیر کی ندرتِ تشبیہ کا خیال دلا یا۔ کہتا ہے

دو شمعیں بھی چڑھائیے ہمراہ فاتحہ گوری کلاسیاں سرِ مدفن اٹھائیے  
نظامی کے یہاں غزل کے قالب میں اکثر جگہ آپ کو سیاسیات معرفتِ خلفا  
اور موعظت کی روح ملے گی ان کی محفلِ ادب میں بجائے سانکے سوز نظر آتا ہو لیکن ہے  
کہ کبھی بے آشنائے ”واہ“ ہوئے ہوں لیکن آپ بالعموم ان کا سینہ غنیمت آہ سے مہر پائیں گے۔  
قبل اس کے کہ ہم نظامی کی شاعری پر نظر ڈالیں ہم کو اس عہد کی خصوصیات دینی چاہیں  
ایسویں صدی کا وہ ابتدائی زمانہ ہے کہ جب مشرقی اخلاق مشرقی معاشرت اور مشرقی  
تمدن کے بار کو مشرقیوں نے فرماں رواؤں کے اتباع میں کفنش و نداءں نما کی طرح اٹا کر  
پھینک دیا ہے تمام ہندوستان کو مغربی سحر نے مسخر کر رکھا ہے۔ بے نصیب مسلمان غلامی کے  
المناک نتائج بھگت رہے ہیں مسلمانوں کی دولت کم ہو چکی ہے۔ لیکن ”چین و عرب ہمارا  
ہندوستان ہمارا“ جیسے برخود غلط دعاوی سے فضا گونج رہی ہے۔ ساری قوم غلام ہے۔ اور  
بے پر ہے۔ نہ قوم جو باقی رہ گیا ہے وہ ہوائے نفس میں اڑا یا جا رہا ہے۔ افغانی۔ ملنساری  
محبت۔ خود داری۔ حق پسندی و وفا شعاری عقائد ہو۔ ملت ترمیم ہو چکی ہے۔ مذہبی عقائد پر  
مغربی بجلی گر چکی ہے۔ تعلیم رخصت ہے۔ ادب گم ہے۔ فرماں روا کی قوت قادر مطلق کی قوت سے  
زیادہ سمجھی جا رہی ہے۔ مولوی اپنے اپنے تزکیہ نفس کی فکر میں ہیں۔ اپنی اپنی خانقاہوں میں

درویش شریف کا درد ہو۔ اس کی کوئی فکر نہیں ہو کہ تباہی اور اوپر کے سیلاب میں دوسرے بھائی بھی جا رہے ہیں۔ ہادیان ملت کا لجاؤ ماویٰ مسجدوں کے حجرے ہیں۔ جہاں پڑوس سے سالن روٹی آجاتا ہے اور اس سے یہ دنیا پر لات مارنے والے پیٹ بھر لیے ہیں۔ مخلوق کو بھی یہی تعلیم دی جا رہی ہو کہ دنیا گزشتہی ہو۔ مومن کو چاہیے کہ اس کو ستر بنائے نکبت پر شکر کرے۔ اور ذلت پر صبر کرے۔

گولا کھ بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں

کیا کم ہو یہ شرف کہ دفاتی سے کم نہیں

یہ وہ زمانہ تھا جب سرسید اور ان کے انصار نے جنم لیا۔ اور قوم کے دل میں فائین کی طرف سے جو بھڑک تھی اس کے نکلنے میں سرگرم سی ہوئے۔ اس یقین کے ساتھ کہ انگریز ایک ترقی یافتہ قوم ہیں۔ اگر ہم ان کی اندھی تقلید بھی کریں گے تو وہ قدم اُگے ہی بڑھیں گے۔ فائین سے رشتہ یگانگت جوڑا ساری قوم مزدور تو تھی ہی اب اس کو خوش دل مزدور بنایا۔ اور پہلے کالج کی برکت سے بیکاری و اخلاق کا دلدرہ دور کیا۔ حالی نے نظم سے شبلی و نذیر احمد نے نثر سے اور سرسید نے محکمہ تعلیم و ترقی کے دفتر سے سوتی ہوئی قوم کو چمکانا شروع کیا۔ اس پر بھی ع

ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

کے مصداق کچھ مصروف خواب اب بھی نیند میں بڑاتے ہی رہے ۵  
(اکبر) ایشیائے مکر تو باندھی ہو کوئی شوکت ہو کوئی گاندھی ہو

گلاب تک بہت ہیں اڑیل وہی پشتک ہو وہی کاندھی ہو

لفظی نے جب آنکھیں کھولیں تو یہ فضا نظر آئی۔ درد مند دل میں اپنی گلیں کو صبح سے

نکلنے کا اتنا خیال نہیں ہوا جتنا قوم غزلیں کو سیلاب سے باہر نکلنے کا پہلے سوچا کہ شاعری کی آگ سے قلوب کو گرایں اس خیال سے کلام بغرض صلاح مولانا حالی کی خدمت میں روانہ کیا۔ لیکن اس سچے نباض ادبی حقیقی جو ہر شناس نے رائے دی کہ شاعری کو آرزو کار نہ بنایا جائے ہر گے راہر کار سے ساختہ اس صلاح کے موافق نظامی کے بے چین دل نے شاعری کے اکھاڑے میں کودنے کی بجائے اپنے رہوار طبیعت کو میدان محافذ میں پیچھا کیا۔ اور باد وجود احساس تنہائی لنگھیف ناداری اور دل آزاری عزیزان اس نیک سادگی نے صلاح قوم کے مشن سے منحرف ہو کر۔ جب مخالفین نے بہت دن کیا تو کھدیا یہ

کسی کا بھی نہیں بد خواہ گو سب براہوں میں  
(نظامی) خطا کے دیکھنے والے ہنر بھی دیکھتے جاتے

مگر قوم کو دعوت عمل بھی دیتے رہے کہ  
دنیا اُنٹنگ پر ہو مگر تم ہو خواب میں چٹا اچھی کہی کہ ہم ہیں پُرانے خیال کے  
دیگر

مثلاً مشہور ہو ملتا نہیں بے طلب کچھ بھی جب ایسا ہو تو پھر موقوف فریاد و تمنا لیں  
کسی کا فارسی شعر بھی اسی مضمون کا خوب ہو۔

مباش اورہ نور چشم غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے میر سدا از خود رمید نہا  
نظامی صاحب خواہ کسی پبلک پیٹ فارم پر نظم پڑھتے نظر آئیں یا کسی دربار میں قصیدہ خوانی کرتے خواہ کسی مشاعرے میں ایک غزل خواں کی حیثیت سے ہوں یا بنی خانہ میں منقبت گزار کی شان سے ان کی شاعری میں ایک خصوصیت نمایاں طور پر نظر آئے گی اور یہ  
دیہی قوم سے مخاطبت اور موعظت۔

۱۹۲۲ء میں مسٹر جنکس ڈسٹرکٹ جج بدایوں کو اہلیانِ شہر کی جانب سے ایک رخصتی دعوت دی گئی تھی اس جلسہ کے موقع پر نظامی صاحب نے جو نظم پڑھی تھی اس کے بیشتر اشعار ایسے ہیں جو جج صاحب کی اس عقلیت رکھنے کی بجائے حکمران طبقہ سے زیادہ مخاطبت کرتے ہیں۔

بہی ہو جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے وہ تاثیر علاج بے اثر بھی دیکھتے جاتے  
جو پیچھے رہ گئے ہیں تھک کے اُن پر کیا گزرتی ہو ذرا اوقافہ دالوا دھر بھی دیکھتے جاتے  
نہ ہونے اس قدر رسوا وہ اپنی جلد بازی سے اگر عجلت پسندی کے ضرر بھی دیکھتے جاتے  
اٹھا کر اکٹھ دشمن کو نہ گنتے یہ غرض کب تھی ادھر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے

گزرتی ہو نظامی کے دل محضوں پہ جو آفت

تینا تھی اسے اہل نظر بھی دیکھتے جاتے

منقطع میں کس بلا کا درد و گداز بھرا ہی حساد جلنے سے مطلب رکھتے ہیں دلسوزی سے انھیں کام نہیں وہ انسان کے ظاہر کو دیکھ کر رشک کرتے ہیں اگر ان کی نظر ایک نوعمر مکان کے علاوہ صاحب خانہ کے کلبہ دل کی ویرانی پر بھی ہو تو جذبہٴ عبرت و رحم کے زیر اثر کا پھٹنے لگیں۔ وہ "دل محضوں کی آفت" سے اس لیے واقف نہیں کہ "اہل نظر" نہیں بقول اکبر مرحوم۔

ظاہری حالت سے مت سمجھو کہ میں راحت میں ہوں

دل میں انکار سے بھرے ہیں گو بدن جلتا نہیں

۱۹۲۲ء میں اپنے فرزند محمد احمدا الدین کی شادی کے مشاعرہ کی طرح پر جو غزل

لکھی تھی اس میں بھی سراسر یہی قومی رنگ جھلک رہا ہے۔



اقبال رفتہ چیف کہاں تو چپ لگیا کیا مل گیا کسی کو مصیبت میں ڈال کے  
کیوں ہیں قریب ختم زمانے کی ٹھوکریں ارمان تو بہت ہیں دل پائمال کے  
اللہ الصمد کیا دردناک شعر کہا ہو شاعر یا فلسفہ زندگی کا ایک مکمل رسالہ یا المصیبت  
کی ایک جیتی جاگتی تصویر یہ نظریہ کبرسی کا زندہ احساس ہو۔ اور پختہ کاری کا ایک روشن  
منظر اگر مرحوم کہتے ہیں۔ ۵

ہلاتے ہیں زباں جب سخت صدمہ دل پہ بہتے ہیں  
جو سنا ہو وہ کہتا ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں  
نظامی صاحب انتہائی شدت غم میں محسوس کرتے ہیں کہ اب اس سے زیادہ  
افسوس کیا پڑے گی۔ اب غالباً مصیبت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس احساس مسرت کے ساتھ  
ہی خیال آتا ہو کہ ناکامی اُمیدوں کی دلیں تھیں اور اُمیدیں ابھی ختم نہیں ہوئیں تو ظاہر  
ہو کہ ابھی ٹھوکریں بھی باقی ہیں۔ اس شکست اُمید سے مصیبت اور ہولناک ہو جاتی ہو۔  
بقول فانی ”آسانی“ مشکل کو اور المناک کر دیتی ہو۔ ۵  
غربت میں سنگ راہ کچھ آسانیاں بھی ہیں کھاتی ہو ٹھوکریں مری شکل جگہ جگہ  
انسان جتنی تمنا کرتا ہو اتنی ہی تکلیف ہوتی ہو۔ ترک تمنا تکلیف کا بہترین علاج  
ہو۔ ۵  
ازبال و پر غبار تمنا فنا نہ اے ایم  
بر شاخ گل گراں نہ بود آشیان ما

فانی صاحب فرماتے ہیں۔ ۵  
دنیا سے دل میں یاس کی آواز سے دارو گیر جو آرزو کہ خلق ہوئی کشتنی ہوئی  
عرفی کا بھی یہی مجرب اور آزمودہ نسخہ ہو۔ ۵

چنناں کہ دست و پا ز دم آشفته تر شد  
مسکن مشدم میانہ دریا کنار شد  
نظامی صاحب نے اس "پائمال" قافیہ کو کیسا آسمان ترقی پر پہنچایا ہو! "پائمال"  
سے حرائی صیبی کے ایک طویل سلسلہ کی جانب خیال منتقل ہوتا ہو حقیقت یہ ہو کہ نظامی صاحب  
نے بڑا دلہوز شعر کہا۔ بقول اکبر مرحوم سے

دہر نے نشتر غم دل پہ مرے ماے ہیں  
شعر نگین نہیں یہ خون کے فوارے ہیں  
۱۹۲۱ء میں خسرو دکن کی مدح میں حیدر آباد حاضر ہو کر ایک قہقہہ پیش کیا تھا اس کی پوری  
تبشیب حالت قوم کا ایک دروناک نوحہ ہو سے

نام تھا اس باغ کا اسلام ہمد رفتہ میں  
مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگ و بار  
دیکھ کر اس باغ میں چھائی ہوئی افسردگی  
میرے دل سے صبر نہمت ہو گیا بے اختیار  
غچہ خاموش کو دیکھا تو جیروں رہ گیا  
چہرہ گل کی اُداسی نے چھوئے دل پر خار  
بلکل سچ کہا ہو ۶ چودل ملول بود گل بدیدہ خار آید

اے ایسے عہد میں سرسید اعظم نہیں  
قبر کی آغوش میں سوتے ہیں مہدی و قفا  
اب تو جتنے خود غرض ہیں رہنمائے قوم ہیں  
بیڑوں میں ہو رہا ہو خود نماؤں کل شمار  
اکبر مرحوم نے بھی یہی رونا روایا ہو سے

گردن رفا رمر کی ہر ایک سمت تن گئی  
بگڑی ہو ملک و دین کی اس کٹی بن گئی  
یہ کہ

رنج لیڈر کو بہت ہیں نگر آرم کے ساتھ  
قوم کے غم میں ڈنر کھاتا ہو حکام کے ساتھ  
اس قہقہہ کی گریز کس قدر دل آویزاور فطری ہو سے  
ناگہاں کانوں میں آئی یہ صدا دل فریب  
کیوں مسلمانوں کی حالت ہو تجھ کو انتشار

نخل بندر باغ ملت آبروئے ملک و قوم  
میر عثمان علی خاں ہیں دکن کے تاجدار

غرض کہ دل بہ یاد دست بکار نظامی صاحب کہیں بھی نظر آئیں تصور قوم  
و ملک کسی نہ کسی حیثیت سے ضرور پیش نظر ہو گا۔ ابھی چار سال ہوئے تو نبی خانہ میں  
سالانہ میلاد کے موقع پر ایک نظم پڑھی تھی وہ بھی دیکھیے۔ اسی ”دیس کی دھن“ میں ہر سہ  
ای چارہ گر اُمت ای داد و دس عالم ای باعث جز و کل ای پر تو ربانی  
مرکار و دو عالم سے یہ مخاطب سائل کے حقیقی جوش اخلاص کا پتہ دیتا ہے۔ اس  
مخاطب کے بعد ہی وہی پُرانا راگ یعنی قوم کا مرثیہ شروع ہو جاتا ہے۔

اصحاب کا فدیہ ہو مشہور زمانہ میں تاریخ کی رونق ہو انصار کی قربانی  
اب ہم کو دکھاتی ہو نظارہ حسرت ودا اجڑی ہوئی بستی میں چھائی ہوئی ویرانی  
ہم ایک تماشا ہیں عالم ہو تماشا نی نیرنگی عبرت ہو انداز پریشانی  
تعلیم کا گھانا ہو اور پھوٹ ہو آپس میں افلاس کا دورہ ہو اور بے سرو سامانی  
غرض کہ میدانِ فطرت اخلاق و معاشرت مذہب و سیاست ان کی سمندر طبیعت

کا جولا نگاہ بنا رہا وادی سیاست جیسا کچھ و شوگر گزار ہو ظاہر ہو بڑے بڑے ہشیار سیاح  
اس میں داخل ہو کر اپنے دامن کو کانٹوں سے نہ بچا سکے۔ لیکن اس قس قوم نے مصلحت اندیشی  
کا فتویٰ لیکر اس راہ پر خطر کو اس خوبی سے طے کیا کہ آبلہ پا کو ”خلخلا“ اور دست جنوں کو  
”دریدن و امان“ کا بہت کم شکوہ ہوا۔ اس راستہ پر چلنے والے کو دو خطرے ہوتے  
ہیں ایک ملک و قوم کی ملامت کے تپخوں کا دوسرے حکومت کے دار و درسن کا۔ لیکن  
نظامی نے اپنے آپ کو ایک چالاک مچھلی کی طرح ہمیشہ ان دونوں کانٹوں سے دور رکھا

نہ شاگرد و دارون ہوئے نہ مریدِ ملا۔  
ہزار دم سے بکلوں گا ایک جنبش میں جسے غرور ہو آسے کرے شکارِ مجھے  
ان کی شاعری کی اہل غایت اصلاح قوم اور مطالعہ فطرت ہے۔ جس وقت  
دوسرے شعرا آپ کو بامِ یار کے نشاط خانوں میں زلفِ گرہ گیر کے اسیرِ باحتساب و  
ساقی سے مصروفِ جدال نظر آئیں گے۔ نظامی آپ کو تماشا گاہِ خطرت کا نظارہ کرتے  
میں گے شاعری کی اس صفت میں ان کا حسنِ قلیل اور قوتِ بیان ایک خاص امتیازی  
شان لیے ہوئے ہو۔ اور نہایت وسیع معانی کی حامل ہو۔ مناظرِ قدرت کو دیکھ کر ان کی  
طبیعتِ جوشِ مسرت سے قابو میں نہیں رہتی "نظارۂ دکن" میں کہتے ہیں۔  
رنگِ نو بہ بلوغ کی شاخوں پہ تازہ روپ ہو پھولِ خرمن میں ہیچ لوں کے عناولِ غنہ میں  
پتیاں ہیں خوبصورت تازہ تازہ میوہ جات دور ہی سے دیکھتی ہو جن کو چشمِ نر گیس  
حسنِ زیبائش پہ ہو قربانِ پروں کا سنگھار طرفہ آرائش پہ ہیں صدقے زمانہ کے حبس  
ہو صبا سرگرمِ شوخی مست موجِ آبشار لڑکھڑائے جس طبعِ نشہ میں کوئی ناز نہیں  
دیکھیے قدرت کے مناظر کو کس طرح سطروں میں جکڑا ہو۔ جذبات ہیں کہ چھلکے  
پڑتے ہیں لفظ لفظ سے صداقتِ عشق کی بواہی ہو۔ ہر شعرِ خلوصِ الفت کا شاہد ہو۔ معلوم ہوتا  
ہو کہ نظامی صاحب پر نیچرل رنگ کی کیفیت پورے طور پر طاری ہو۔ ایک ایک پتہ کس پہاڑ  
کی نظر میں پڑ رہی ہیں۔ ہر شعر زبانِ حال سے کہتا ہو کہ نظامی شاہِ فطرت کے سچے دلدادہ اور اس  
خصوص میں نمایاں طور پر ممتاز ہیں۔ کیوں نہ ہو بقول حیاتی کاشی  
من نہ آتم کہ دو صد مصرعہ رنگیں گویم مثلِ فرہاد دیکے گویم و شیریں گویم

# مقدمہ

(از مولانا محمد قمر الحسن صاحب قمارشادی حمیدی بدایونی)

صنعت باری تعالیٰ کی پرکیف جلوہ آرائیاں۔ فطری جذبات و احساسات کے حال اور الشرا و تلامیذ الرحمن کی تعریف میں شامل انسان کو جب کچھ کہنے پر مجبور کرتی ہیں تو وہ اپنی مترنم قوتِ کلام کی وجد اور تحریک سے سامعہ نواز شعر کہتا ہے اس اعتبار سے شاعری کے دلکش نغمے اور روح پرور ترانے جو دنیا سے حسن و عشق اور فضائے راز و نیاز سے لیکر ہر ساعت منتظر کی خلوت گاہ نازک کو بچھ سناٹی دیتے ہیں۔ صدقہ ہیں اس استعدادِ خداداد کا جو حسنِ کلام و حسنِ سماع کے درمیان جہِ تعارف ہو کر سلسلہ جنباں ہو۔ اس خداداد استعداد اور اس کی سلسلہ جنباں کے فیض عام کی بدولت جس طرح ہندوستان کے ہر مردمِ خیر طبقے میں حسنِ کلام کی دلچسپ روایات کے ساتھ یہ نوحہ خوانی بھی ناگزیر ہو کہ ”بس نامور کہ زیریں دفن کردہ امانہ از دستش بروئے زمیں یک نشانِ نماند“ اسی طرح بدایوں کو صد بابا کمال ہستیوں پر فخر کرنے کے ساتھ یہ کہہ کر رونا بھی پڑتا ہو کہ اس کے کثیر التعداد قابلِ فرزندوں کے بے مثل کرنامے انھیں کے ساتھ دفن ہو گئے۔ اور جو باقی ہیں ان کی تفصیل اس شعر کے مفہوم سے زیادہ وسعت نہیں رکھتی۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی چو نہاں ہوئیں

ہدایوں ایک قدیم تاریخی شہر ہوا جس طرح اولیاء کرام کا مولود مہین ہونے کی بنا پر ایک امتیاز رکھتا ہو اسی طرح علمائے عظام مصنفین واجب الاحترام اور شعرائے شیریں کلام پر بھی بجا فخر کر سکتا ہے لیکن اس موقع پر صرف شاعروں کا تذکرہ مقصود ہے۔

یہ امر کچھ کم قابل افسوس نہیں ہو کہ شعراء ہدایوں کا بہت سا کلام صفحہ ادب سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا اور جو باقی رہ گیا ہو وہ اگر طبع ہو جائے تو ضایع شدہ کلام کے سو گدازوں کی اشک شونی کے لیے کسی حد تک کافی ہو سکتا ہے مگر اس کے طبع ہونے کی اُمید تو درکنار قلمی مسودوں کی صورت میں بھی اس کا محفوظ رہنا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ ”تجلیات سخن“ کا بھی جس کو میں آج قدر شناساں اُردو سے روشناس کرنا چاہتا ہوں

نظامی صاحب کی بے پروائی یا منکسر المزاجی سے یہی حسرت ہوتا۔ مگر خدا بھلا کرے مولوی ہبہ احمد صاحب فرشتوری کا جھنوں نے ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد پہلا کام یہی کیا کہ نظامی صاحب کو جن سے ان کے برادرانہ تعلقات ہیں اس بات پر مجبور

کیا کہ وہ ان کو اپنا کلام جمع کرنے کا موقع دیں۔ مولوی صاحب موصوف کے اصرار پر نظامی صاحب کو اس کے سوا کہ اُن کی فرمائش کے سامنے تسلیم خم کر دیں اور کچھ چارہ نہ تھا۔ چنانچہ مولوی صاحب نے اس جستجو میں اخبار ذوالقرنین کے قائل ٹولے اور اس طرح

کچھ کلام جمع کر لیا۔ بعض نظمیں نظامی صاحب کی تالیفات ”سباحت“ و ”لعبہ“ ہدایوں قدیم و جدید ”گلہ سترہ و کن“ کے صفحات میں ملیں۔ سب سے آخری کوشش مولوی صاحب موصوف نے یہ کی کہ نظامی صاحب کے منتشر مسودوں پر دسترس حاصل کر کے بعض غیر مطبوعہ غزلوں اور ٹکڑوں کا

مجموعہ اکٹھا کر کے حالات تذکرۃ الصالحین اور تذکرۃ الاولیاء وغیرہ کتب میں شائع ہو چکے ہیں جن کا خلاصہ ”ہدایوں قدیم و جدید“ میں مولانا نظامی ہدایوں نے لکھا ہے۔ یہ کتاب مولانا صاحب نظامی پر ہدایوں سے شائع ہوئی ہے۔

سُرخ لگایا اور اس طرح ”تجلیات سخن“ کا مجموعہ تیار کر لیا۔

مجموعہ ہذا کی تکمیل قریب ختم ہی تھی کہ میں ایک سالہ قیام کے بعد دہلی سے واپس آیا۔ مولوی حبیب احمد صاحب نے اس کی ترتیب کے متعلق مجھ سے مشورہ کیا اور ساتھ ہی یہ فراموشی کی کہ میں اس کا مقدمہ بھی لکھوں۔

اس سے قبل کہ میں ایک مقدمہ لکھ کر کی حیثیت سے نطامی صاحب کے اس کلام کا ناظرین سے تعارف کرواؤں یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ ہدایوں کی خاک پاک نے کیسے کیسے نامور شاعر پیدا کیے تھے جن میں بیشتر ایسے ہیں جن کے کلام کا نمونہ صفحہ قرطاس کی بجائے علم سینہ بسینہ کی طرح بعض شعردوست اور سخن سنج حضرات کے حافظہ میں محفوظ رہ گیا ہے اور اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ نمونہ اس مقدمہ کے ذہن شوق میں ہدایوں کے مروجہ شعرا کی یاد تازہ کرنے کے لیے وہ گلابے رنگا رنگ بھی بھر دیئے جائیں۔ جو ان کے گلزارِ کمال کی یادگار رہیں۔

اس سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ اگر خدا کو منظور ہو تو شعرا و ہدایوں کا ایک مکمل تذکرہ بھی کسی آئندہ موقعہ پر نذر ناظرین ہو گا سخن دوست اہل وطن شعراء مروجہ کے مزید کلام اور حالات بھی یکجا اپنے وطن کی عزت اور شہرت پر احسان کریں اور اس خادم کو ممنون فرمائیں۔

مروجہ شعرا و ہدایوں میں بعض حضرات کا کلام زیورِ طبع سے آراستہ ہو چکا ہے مثلاً حضرت ملا عبد القادر قادری مورخ رحمۃ اللہ علیہ کا اکثر کلام جو نجابت الرشید وغیرہ مکتب میں شائع ہو گیا۔ حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ کلام اور فارسی کا دیوان، مولوی جمال الدین حسن المتخلص چمن کا مہر ”شبلیہ احمدی“۔ مولوی شفاعت اللہ

شفاعت کی شہنشاہی (جس میں فنا نہ عجائب کو نظم کیا ہے) اور منظوم مطہر  
مولانا قاضی عبدالسلام عباسی کی تصنیف منظوم "زاد الآخرة"، حضرت مولانا مولوی فضل بن سول  
مرست رحمۃ اللہ علیہ کا میلاد منظوم۔ مولوی مبارک اللہ صاحب مبارک کا فارسی کا دیوان  
منقبت (ان کا کلام اردو اور ہجاشا میں بھی مرتب تھا) مولوی وزیر محمد وزیر کی شہنشاہی  
شیخ عیسیٰ شریقی، قاضی غلام مہدی نور بایونی قاضی انور پشہر کی منقبت غوثیہ اور نور نامہ فارسی  
چودھری اصغر علی صاحب کا دیوان۔ مولوی رحمت علی دکان کا قصیدہ نعت اور نصائح  
حضرت مولانا شاہ دلدار علی مذاق رحمۃ اللہ علیہ کی کلیات۔ چودھری سعید الدین حسین  
کامدیس سعید اور ہدیہ سعید۔ حضرت مولانا مولوی محمد عبدالقادر صاحب فقیر قادری  
رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان منقبت۔ خان بہادر مولوی حامد بخش جامی کے چار نعتیہ دیوان۔ منشی  
دیپ پرشاد و تحریک دیوان بحر سامری۔ معیار بلاغت مع دیگر تصنیفات۔ منشی مزارندیل شاکر  
کا دیوان۔ مولوی عنایت حسین عنایت کا دیوان غنچہ مراد اور شہنشاہی مراد۔ قاضی  
عبدالحمید صادق کا نعتیہ دیوان۔ قاضی ریاض الدین ریاض کا نعتیہ دیوان۔ مولوی  
احمد حسن وحشت کا مجموعہ نعت "نور بہشت" مولوی عطاء اللہ عیال کا دیوان۔ منشی شکر دیال ملک  
کا واسوخت۔ شیخ عظیم احمد جان و قرینچو پوری کا وظیفہ و قمر نامہ حسین۔ مناقب غوثیہ اور بارہ ماہ  
عرشی راہنما میں عرشی تخلص فرماتے تھے۔ منشی ذوقی رام ذوقی کا دیوان۔ منشی بانکے لال زار  
کا دیوان۔ شیخ انوار حسین سلیم سہسوانی کا کچھ کلام۔ حاجی عرفان علی عرفان کا دیوان۔ منشی  
گھسور خاں فریاد کا گلہ سہ فریاد۔ منشی رام سہاسی تسلیم کا دیوان۔ منشی رام دیال رسا کا ایک  
دیوان اور واسوخت۔ قاضی عنایت رضا المتھس بہار کا جواب شکوہ اور دیگر نظمیں جو  
اخبار و القرائن بدایوں میں شائع ہوئیں۔ شیخ اعجاز الدین زور کا مجموعہ مناقب۔ شیخ



محمود حسین جلیل کا مولود شریف "باغ رحمت" شیخ سلیم الدین سلیم کا آب کوثر چشمہ کوثر موج کوثر  
 خمسات سلیم منشی گیدن لال گوہر کا دیوان اور پنجہ گوہرین وغیرہ۔ مولوی افتخار الدین  
 کا دیوان۔ مولوی عبدالحی صفا کا تذکرہ شمیم سخن اور تذکرہ مذاق سخن۔ مولوی عبدالحی بیجو  
 کی کلیات۔ مرآۃ النجیل حکیم القاب حسین کشش کا نعتیہ دیوان۔ حاجی غلام مہسود و مقطر کے دو  
 نعتیہ دیوان جذبات مضطر اور ذوق نعت۔ امجد الافاضل مولوی علی امجد حسین امجد کے  
 دو دیوان غازی اور تین دیوان اردو مع دیگر تصنیفات۔ پنڈت دھرم نراین حضرت  
 کا دیوان۔ مولوی رضی الدین تنویر کا مرقع نعت اور مدح پیہر مندرجہ بالا مطبوعات کے  
 علاوہ ایسے دیوان بھی موجود ہیں جن کے مصنف ان کو غیر مطبوعہ صورت میں اپنے ورثا کے  
 ہاتھوں میں چھوڑ گئے اس زمرہ میں حاجی مولوی علی احمد خاں اسپر۔ خان بہادر حاجی مولوی  
 رضی الدین بسمل۔ شیخ انوار حسین سلیم ہسوانی۔ مولوی امینا جاوید تاثیر مولوی رسول بخش شمس قاضی  
 حاجی غلام شہر حسرت۔ مولوی رحمت علی وکا۔ حافظ حکیم جاوید الدین ذاکر۔ قاضی حاجی عنایت حسین  
 ریشکی و فراق شیخ فضل احمد رسا۔ مولوی انصاری زلالی۔ مولوی سدید الدین نیازی۔ مولوی  
 علی بخش خاں منیر۔ مولوی عبدالحی صفا۔ شیخ صبا حسین صبا ہسوانی۔ سید اکبر حسن صولت۔  
 مولوی راشد علی ضیا۔ مولوی سراج الحق عشت۔ مولوی غلام نساہد قدا۔ شیخ فخر حسین فخر  
 ہسوانی۔ مولوی فضل الدین قسری۔ مولوی ابرار الحق کبیر۔ مولوی اکرام الدین تحنر۔ مولوی  
 محمد منین مین۔ مولوی شفیق احمد تجو۔ طوطی ہند نواب ظہور اللہ خاں نوا۔ مولوی شرف علی  
 نفیس۔ مولوی غنی رضا وحشی۔ مولوی احسن وحشت۔ مولوی غلام غوث و جد مرحومین جیسے  
 نامور شعرائے مرحوم کا نام لیا جاسکتا ہے۔

یہ سب کلام اور ان کے علاوہ دیگر مرحوم شعرائے ہدایوں کا کلام جان کے ورثا یا

ذیل کی جدول میں ایسے شعراء و مرجم کی فہرست دی جاتی ہے جن کا کلام علم سینہ ہو کر رہ گیا یا اگر صرف قطاس پر موجود ہو تو وہ کسی صندوق میں محفوظ اور شائقین کی دسترس سے باہر ہے۔ اس فہرست میں ہر شاعر کا کلام بطور نمونہ دیا گیا ہے اور جہاں تک معلوم ہو سکا ہے اس کا سکونت و تلمذ و تاریخ وفات بھی لکھ دی ہے۔ جملہ جات مندرجہ ذیل سکونت شہر یا دیوں کے ہیں۔ اس فہرست میں ہر شاعر کا تخلص بہ ترتیب حروف تہجی درج کیا گیا ہے تاکہ تلاش میں آسانی ہو۔

بڑھتی ہو کہاں قدر صرف آبِ گہرے

تخلص	لمتہ	نام و سکونت	وفات	کلام
آزاد	ذوق	خانصاحب محمد علی خاں لد	۱۱۳۵ھ	خلعت بر شنگی کا جو بختنا بہار نے دست جنوں لگے مرے کپڑے اُتارنے شہرہ ترے وحشی کا ہو گھر گھر کی دنگ کوٹھوں پہ چنے جلتے ہیں پتھر کی دن سے آغوش میں لیکر نکھیں ای سرورِ عالم افلاک پہ کرنی ہو زیں ناز شبِ روز
استبیر	امجد	مولوی حکیم محمد اختر ولد مولوی مبارز الدین ساکن سوگندھ	۱۱۳۵ھ	خاک پیٹھوں میں غبارِ سہر تربت بن کر وہ نہ آئی کبھی تاحشر قیامت بن کر اُچھ کر بہ گیا ہیں دادی طیبہ کے خاروں
اشاک	نراق	مولوی محمود رضا ولد مولوی احمد رضا مجیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۱۳۵ھ	مجھ پہونچا دیا سو صفت تن نے منزلِ ہاں تک ہوا سے وصل۔ آتیا شک۔ تا یہ ہجر۔ خاکِ غم خمیران چار عنصر سے مرکب ہو مرے تن کا ہم نے اللہ کے کہنے سے تو چھوڑی نہ شراب مخشب ہوش کی پی تیری حقیقت کیا ہو
اعلیٰ		منشی اعلیٰ حسین ولد مولوی ابہام احمد مجیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۱۳۵ھ	اک نام کر دیا ہو بلند آفتاب کا خاک ہو اس حسین کے رخِ لا جواب کا وہ کہتے ہیں پس مردن ہلا کر مرے شانے کو اُٹھایو قرمان جانے والے پھر قربان جانے کو

میرزا کا نام	تلمذ	نام و سکہ منت	وفات	کلام
آصف		مولوی محمد فضل عثمانی مصنف ہدایت الخلاق ساکن مولوی ٹولہ		خیال کعبہ دویرم نباشد جبہ سالی را ز خاکِ نفیشِ نفیشتن ہر برسے کردہ ام پیدا ز ظلمت خانہ گورم نباشد ہیچ علم آفست
الہام	شفاعت	مولوی الہام الدہلوی شفاعت اللہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۳۳ھ ۱۹۰۵ء	کہ از نورِ خدا ہر منیرے کردہ ام پیدا جھمکنا تا ہی کنوئیں پاہ زرخداں کے تصویریں مرے پہلو میں دشمن ہوئے دل کون کہتا ہی پہ ہی شانِ خدا ہندو کو شوقِ حفظِ قرآن ہی تھکے مصحفِ رخسار پر تل کون کہتا ہی
عجاز		سید عبدالعلی ساکن ہسوان ضلع بدایوں مصنف قطع الحروف		سینہ شوق ہو سنو جو یک سر مو عشق کی دل پہ وہ مصیبت ہی
آقا		چودھری فصاحت لکھنؤ چودھری یاد علی ساکن غازی پور	—	ہمیں سے تو کرتے ہیں اطہار الفت ہمارے ہی سر کی قسم کھا رہے ہیں
باقر		مولوی جمال الدین و لد مولوی مستجاب الدین متولی ساکن جند سو کھ	۱۲۷۲ھ ۱۸۵۵ء	ہم تن ضعف ہو گیا باقتہ وہ جمال اور وہ جلال کہاں باقر و مارغ شعرو سخن اب کہاں ہمیں وہ دلولہ وہ جوش طبعیت ہمیں رہا
برق	محمد وفاق	حاجی ارشد حسین ولد مولوی حسن بخش حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء	مارغمرے سے تو تھوکر سے جلایا سے بار وصلے پست کچے خوب قضا کے تم نے

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
بشمل ۱۳		خان بہادر حاجی مولوی مئی اللہ علیہ الرحمہ	۱۳۳۳ھ	ازل سے سنا تھا جس کا یہ بے رخی اس کی اکیلا چھوڑ کے جاتی ہو جان نہ ارنے لگے
بشمل ۱۵	مذاق	خان بہادر حاجی مولوی مئی اللہ علیہ الرحمہ	۱۳۳۳ھ	بل بے بے مہری کہ مرزا سن کے میرا لٹ نہ کی اور کہا تو یہ کہا "اچھا ہوا اچھا ہوا"
بشمل ۱۶	مذاق	فرشوری ساکن فرشوری ٹولہ	۱۹۲۵ء	یوں خاک میں ظالم نما اس کو ابھی سے ای پر فلک بسمل دل ریش جواں ہو
بشمل ۱۷	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	میں نے اپنا جامہ ہستی حوالے کر دیا شعب احمد محو ساکن قاضی ٹولہ
بشمل ۱۸	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	نحوہ فراموشی کا باعث و شناسی ہو تیری کھو گیا وہ آپ جو تیرا شناسا ہو گیا
بشمل ۱۹	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	کیا نظر لگ گئی رقیبوں کی جھ پو وہ آپ کی نظر ہی نہیں
بشمل ۲۰	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	نوک مرہ پہ شک لئے مردان چشم موتی پرورے ہیں ترے ہار کے لئے
بشمل ۲۱	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	فرقت کے بچ و غم نہ اٹھایا کریں گے اب شاہ میر محمدی تبارا کبریاوی
بشمل ۲۲	مذاق	منشی افضل احمد ولد مولوی	۱۳۳۳ھ	سب آفتیں زباں کے سبب ہم پہ آئی ہیں کچھ راز دل زباں پہ نہ لایا کریں گے اب

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
میراث	صبر یونی	منشی گروہاری لال ولد منشی پورشاکی لال لکھنؤ بیانی سرگرم	۱۹۱۲ء	کہا اُن سے نہائے کو تو بولے ایک بھادوں میں جگہ پوچھی تو فرمایا چند دھڑکے کہ ساغر ہو جان و دل سے میں ابھی حاضر ہوں آئے کے لئے
یچین	داع و مولوی	قاضی عبداللہی ولد قاضی نذر اللہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۱۲ھ	بیمج دو تم عمر رفتہ کو بلانے کے لیے آؤنی کچھ ہی کچھ گرے بہن اچھی صورت ہو پھر فدائیں ہم
تاشیر	مولانا امتیاز احمد ولد مولوی احسان اللہ دہلوی ساکن مولوی ٹولہ (پھر پویش انتقال)	۱۳۱۲ھ	۱۳۱۲ھ	مولانا امتیاز احمد ولد مولوی احسان اللہ دہلوی ساکن مولوی ٹولہ (پھر پویش انتقال)
تسخیر	منشی سجاد حسین ولد شیخ امان اللہ ساکن شہباز پور	۱۳۱۲ھ	۱۳۱۲ھ	منشی سجاد حسین ولد شیخ امان اللہ ساکن شہباز پور
تسلیم	منشی نواز حسین ولد منشی احسن علی صدیقی ساکن سہسوان ضلع بدایوں	۱۳۱۲ھ	۱۳۱۲ھ	منشی نواز حسین ولد منشی احسن علی صدیقی ساکن سہسوان ضلع بدایوں

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
نورباغہ	امجد	منشی عنایت احمد عرف علی جان	۱۲۰۰ھ	کسی ڈھب کوئے قاتل سے بدوم اپنی جاں لیکر
جلیل	امجد	کیلہ لشیج احمد بن یساکن قاضی ٹولہ	۱۲۰۰ھ	چلا تو جاؤ لیکن جب دل بیمار جانے دے
جولان	امجد	شیخ محمود حسین دلشیز فصیح الدین	۱۲۰۰ھ	ہماری گرہ و زاری تو دیکھو
جولان	امجد	ساکن مردھ ٹولہ	۱۲۰۰ھ	پہ عین رحمت باری تو دیکھو
جولان	امجد	الف خاں عرف الف شاہ ولد	۱۲۰۰ھ	کیا تھریہ فرط شوق میں جب نام احمد کا
جولان	امجد	نامہ لڑخاں بانی سرا الف خاں	۱۲۰۰ھ	بین بھڑکا غور سبز بختی سے بناختہ زبرد کا
جولان	امجد	(امثال اگرہ میں ہوا)	۱۲۰۰ھ	نمہ تھے معشوق پر بھی ہوتی ہو تاشیر عشق کی
جولان	امجد	مولوی قائم علی کیل لدو لوی	۱۲۰۰ھ	چنگی کلی جو بلبل سوزاں نے آہ کی
جولان	امجد	شیر علی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۰۰ھ	بیاد و برق رخسار ختم جولان تڑپتے ہیں
جولان	امجد	منشی انبکا پر شاہ دروہر دیا یونی ساکن	۱۲۰۰ھ	ہمارے خرمن ہستی کو بجلی نے جلا یا ہو
جولان	امجد	علی خان گویان (دو صنعت مقلد)	۱۲۰۰ھ	اے اس دم آج وہ دل را اور آرام روح
جولان	امجد	منشی کالکا پر شاہ ولد منشی اندھیت	۱۲۰۰ھ	زادری دل زردی سرخ درد و دوری دور دور
جولان	امجد	کاہرہ ساکن کوہ پانڈا	۱۲۰۰ھ	تڑپنا برون کا جو آسماں پر شکل بسبل ہو
جولان	امجد	مولوی حاجن کیل لدو لوی	۱۲۰۰ھ	کسی ہائے کی بجلی یا کسی میناس کا دل ہو
جولان	امجد	احمد بن حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۰۰ھ	نہیں خال سب ہو یہ لب ٹہین چائنا
جولان	امجد		۱۲۰۰ھ	ہوا فراں روا زنگی کوئی کلب بختاں پر
جولان	امجد		۱۲۰۰ھ	کیا شرمندہ اس نے اس نے مجھ کو سرخ و یارب
جولان	امجد		۱۲۰۰ھ	بھلا ہو تیغ قاتل کا بُرا ہو سخت جانی کا

تخلص	نمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۳۱			۱۰۸۰ھ	گلے ملتے ہی کجی ہو حیات جاوداں مجھ کو بجھا تھا خنجرِ قاتل بھی شاید آبِ حیات میں
۳۲	مذاق	قاضی غلام شبیر لدھیانوی علامہ حیدری قاضی ٹولہ بدھ چاہ مہر	۱۱۰۰ھ ۱۱۹۶ھ	ارنی کس کی نظارے کا تقاضا کس کا مجھ کو بن دیکھے ہی غش آتے ہیں جلوہ کس کا بے طلب کیونکہ ہوا حاضر اسب بلابھی لیجئے
۳۳	حسن	مفتی ابوالحسن صدر الصدور لدھیانوی مفتی سلطان حسن عثمانی بدلیا پوری نثر البریلوی		مردوں سے حسرت خانہ خراب آنے کو ہر تربتی لف کے ہاتھ جاں بچتا ہوں میں سوئے میں جس گراں بچتا ہوں صبح در محفل آں منچر بانسکین من کہ خود رندم و رندانہ رواں غم شد
۳۴	حسن	مولوی جلال الدین حسن ڈی ٹی کلکتہ ولد مولوی مستجاب الدین مولوی ساکن سوٹھ	۱۱۰۰ھ ۱۱۰۰ھ	ہوشیاری میں اور چہرہ دلبر میں بہت فرق یہ نور کی تصویر ہو وہ نار کی تصویر فزون عشق میں تھا قیس طفلِ اجد خواں ہمارے فیض سے نوبت فراغ تک پہنچی
۳۵	حشر	شیخ رسول بخش دلشیر محمد کرم ساکن سوٹھ	۱۱۰۰ھ ۱۱۰۰ھ	افسوس ہو کہ وہ بھی جہاں سے گز گیا اب حشر کہہ کے کس کو پلا کریں گے ہم کھینچ کر نقشے میں مانی بہت بے پیر کے ہاتھ چومتا تھا کبھی اپنے کبھی تصویر کے ہاتھ



تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
درویش	شکفی	مضی مخدوم علی ولد مفتی محمد اسماعیل جمیدی بدایونی قاضی ٹولہ	۱۲۰۴ھ ۱۲۰۸ھ	احسانتِ ہوں میں دلِ خار خار کا خانہ خراب ہو جو اس انتظار کا جب ہوگی تو ہوگی زندگانی اب تو ماہیں موت بھی نہیں ہو
ذکر	فراق گنوی	ذکر مرید حکیم حاجی قاضی ہالہ شیفہ دہلوی ولد مولوی مبارز الدین قاضی بانی بنی خانہ سوختہ	۱۲۰۳ھ ۱۲۰۹ھ	نوت گوی اوڑھی ہو شاعری ہوا و چیز اس میں ہیں عجائز اس میں بہت لگا دیں خود غل کھتا ہوں غم دھڑکتا ہوں اپنی نرم میں کون سا مداح ہے میری برابر ان لوں
دو کا		مولوی رحمت علی زوی ہلوی قلی جمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۰۳ھ ۱۲۰۹ھ	سنگ برف تھے کہ تسلیم دیا ہے نبود قیثہ برپائے کہ نقش کئے دل کے نبود رسانہ گر بکاک دل نگاہش قصہ مارا بپا بخشش نشان را رم متاعِ دین دنیا را
رحمت گوہر یونی	مفتی ام مال خمار ولد مفتی شب لال کاسٹھ ساکن گوہر پانڈا شعرا دل رحمت مہر خجستہ			خوب ہو خوب ہو حصول جو ہو گل تو بلبل کو مجھ کو وہ گل رو لے خزانہ قاروں تولوں نہ غم کے عوض کہ ایک داغ جگر دوں نہ سودِ رم کے عوض
ریح	شیخ فضل احمد ولد شیخ حسن جمیدی ساکن سید باڑہ راجدو کلیا پان کے کلام نہ مل سکا	۱۲۰۳ھ ۱۲۰۹ھ	چھٹی ماہ پنجم کی تاریخ تھی عدو کا ہوا سوختہ جان و تن	

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
رستم		مولانا فیض احمد ولد مولوی حافظ غلام احمد عثمانی ساکن بڑاوی ٹولہ		رسا ہائے غیب نے دی ندا کہ پیدا ہوا آج اختر حسن تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پر کال ٹھہرے
شکی و فراق		قاضی حاجی عنایت حسین ولد محمد تقی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۷ دسمبر	پاؤں سے جاتے ہو کوئے یار ہیں سر اٹھا رکھا ہی کس دن کے لیے دیکھ کر اغیار کو کی آنکھ بند
رضا		قاضی عنایت عنادیل ولد قاضی موسیٰ مساجیدی ساکن سید بارہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۷ مارچ	پر دے پر دے میں اشارا ہو گیا کلام دونوں کے ہیں مخالف کسٹہ فائن بھی کی گئی زبان خجہ کہے ہی بس بس گلو کہے ہی کمی نہ کرنا مڑ مڑ کے وہ کیوں دیکھے ہی عہد نعش رضا کو کیا باقی ہی ظالم کا ارادہ ابھی کچھ اور ہجری موت کر مدد ہی بخت وصل جاناں ہی زیست باعث ضطرب دل اپنا ہی رفعت شہرت عشق کا ہوا باعث ناگشت نہ است زلف تو با شاہ آشنا دو انگلی مست با ہمہ فرزانہ ۷ شنا
رفعت	امجد	مولوی نعمت اللہ ولد مولوی محمد بن حمیدی ساکن قاضی ٹولہ		
ریحی	غالب مرزا باجیان	منشی دیاض الدین محمد ولد قاضی عبدالواسع قاضی خانی صدر بقی ساکن سید بارہ	مخروغ ۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء ۱۷ مارچ	

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
زار ۴۵	مولوی علی داؤد اللہ خیلدار ولد	۱۲۴۳ھ	۱۲۴۳ھ	دلے بکوسے تو گم کروں ایم۔ نام خدا تجاہے نکنی گر ترا خبر با مشر آلودہ خاک سے کیا دامن نکا رکا
زار ۴۶	مولوی علی ارشد جمیدی کل قاضی ٹولہ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	کیا تائب جو صلہ تھا ہمارے غبار کا بہر کبیرا مدفن یہ اپنے شمع کی کب احتیاج ہو ہر داغِ دل چراغِ ہمارے مزار کا
زار ۴۷	مولانا شمس الدین الخطیب جھانڈاں	۱۲۹۰ھ	۱۲۹۰ھ	کنگرہ سین چوں خداں شدہ خندہ اوار بن دندان شدہ
زار ۴۸	مولوی انصاری کین ولد مولوی	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۲ھ	مناق بے خودی سے اس نے مجھ کو خیر جانا ذرا سو نشہ صہا سے ہشیا سی اتر جانا
زار ۴۹	ہرچین غنار۔ جمیدی ساکن	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۲ھ	ترقی پر بھی یہ ہو گا نہ اس رخ کے مقابل کا بڑھے گا چودھویں تک اور وہ پہلے ماہ کمال کا
زار ۵۰	مولانا سراج الحق ولد مولانا	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۲ھ	تشنہ دیا رہوں میں جاں بلب شریت دیدار پلا دے مجھے
زار ۵۱	فیض احمد رضا عثمانی ساکن مولوی ٹولہ	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۲ھ	ہر کہ در عشق بنی چشم ترے میبارد او بصار لطف بجائش نظرے میدارد
زار ۵۲	شیخ سادات اللہ ولی شیخ محمد علی	۱۳۳۲ھ	۱۳۳۲ھ	شاخِ نخلِ محبت ثمرے میبارد ای سادات بجائش اثرے میدارد

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
سعدیہ	مناظر	چودھری سید الدین حسین لدھیانہ چودھری فضل حسین کھٹک برکٹ ۱۲۹۶ھ ۱۲ جون	۱۳۱۳ھ ۱۲ جون	گو یا کہ نقشِ شب مرا تو بزمِ قبر ہو وہ فاسخ کو آئے ہیں تسخیر دیکھئے جہاں کے آئینہ رویوں سے الفت فائز ہو ہمارے طوطی دل کا جلب میں آشیانہ ہو
شاہ		مولوی ضاحیہ کوئل لدھیانہ حکیم نیاز احمد بوتلی ساکن سوہتہ ۱۳۱۳ھ ۱۲ جون	۱۳۱۳ھ ۱۲ جون	بھڑکے اکریں گے مست ترے دن حساب کے دے دے کے آفتاب کو چھینٹے شراب کے بھڑکے تو سا قیام مرے پیالے کو بنگ سے کاڑھی چھینے گی آج کسی سبزہ رنگ سے
شاعر		مولوی ابراہیم کیش لدھیانہ ہزرتین حمیدی ساکن سید باڑہ		زیادہ اس سے شاعر خوبہا عشق کا کیا ہو گا ہمارا سر ٹپ کر جا پڑا قاتل کے دہن پر
شاعر	فضل کھٹک	مولوی سید الدین لدھیانہ صیغ الدین عباسی ساکن چاہ میر ۱۳۲۲ھ ۱۲ جون	۱۳۲۲ھ ۱۲ جون	غضب کی بات ہو غیار بھی مٹنے لگے اُن پر اہل حصہ ہمارا ہو نصیب دشمنان کیوں ہو دست سفاک جو دم بھر ٹھہرے دیدہ بازی تہ خنجر ٹھہرے
شاعر		مولوی حاجی علی بخش خان صدر اعلیٰ ولد مولوی سلطان بخش ساکن محلہ سوہتہ	۱۳۲۲ھ ۱۲ جون	رقیبوں کے گھرا نا جانا مبرا ہو تم اچھے سہی پر زمانہ بُرا ہو جلوہ ہو لب بام جو اس رشک پر ہی کا خورشید پہ عالم ہو چراغِ سحری کا

مخلص	تلمذ	نام و سکونت	کلام
شعشعہ		ہندت نراین دہلی پراسری	میں ہوں گا جب تاکے نہ نہ مانگوں گا کبھی سہ دہن کے نہیں ہوں اس کے عاشق کے زباں کہیں ہو ہماری آہ و گریہ سے یہ ہو قائم جہاں ورنہ
شعشعہ	نوا	مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ	نہیں بانی پکڑوں ہوا وزیں پر آسماں کہیں ہو عکس اپنے ننھے کا موتی حاصل احمر ہو گیا سختاوت اللہ حمیدی ساکن ہمسال
عصا	گلشن	منشی صاحبزادہ منشی محمد علی صاحبزادہ	میں تیرے لیے یار جو رسوا نہیں ہوتا عالم میں ترے حسن کا شہر نہیں ہوتا غبار سے خالی ہو شہب و صل کی خلوت اندیشہ نہ دل میں ہونے آنکھوں میں حیا ہو مے شوق شہادت کو عبث بدنام کرتے ہیں مجھے کھینچے لیے جاتی ہو مٹی کوے قاتل کی
مشر		منشی بادیو سہا ولد منشی الفت	اشارہ جب کبھی پاتی ہو عرض حال کرتی ہو غضب ہو آپ کے ایما پر چلتی ہنر بانیری
صفا	مذاق	مولوی عبدالحی وکیل ولد مولوی	ہو جائے گا ثبوت دہن وقت عرض حال خیر الدین منولی ساکن سید باڑہ

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۶۰ ضمیر		مولوی علی صفی اللہ ولد مولوی علی شاہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۵۲ھ ۱۸۳۶ء	بہارِ باغ گو فصل خزاں میں صاف فانی ہو گلِ باغِ دلِ بلبلِ گلستاں کی نشانی ہو ہیں گلشنِ بہتی میں خزاں دیدنِ شجرِ ہم کیا ڈالے نظر کوئی نہ گل ہم نہ شجرِ ہم اک عمر میں شربِ صل کی کھلائی ہو ماب یہ رات تو ایسی ہو کہ دیکھیں نہ سحرِ ہم
۶۱ صوت	مذاق	سید اکبر حسن ولد سید دولت علی نقوی ساکن سید بارہ (بکری چٹک)		
۶۲ صنو	منیر	منشی فضل علی لدمنشی ہادی علی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۸ھ ۱۹۲۰ء	بے وفا آستانہ نہیں ہوتا آستانہ بے وفا نہیں ہوتا
۶۳ ضیا	منیر	مولوی اشرف علی وکیل ولد مولوی اشرف علی نقیس حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۴۰ھ ۱۹۲۲ء	معالجِ مرضِ دل ہو تلِ ہیتیلی کا مرے سیح کی مٹھی میں ہو شفا میری مجھ کو تم سے عشقِ خاص اور تم کو سب پر لطفِ عام میں بٹھائے واسطے ہوں تم زمانے کے لیے
۶۴ صافی	مذاق	مولوی حافظ معز علی ولد مولوی مکرم علی حمیدی ساکن مولوی ٹولہ	۱۳۴۰ھ ۱۹۲۲ء	ساخیں جو تو جو میں ہو عکسِ مریخِ صنم ہم تاب میں ہو لطفِ عجیبِ آفتاب کا حدا کی ہو قدرتِ بتو واہ واہ یہ صورتِ تمھاری تمھاری نگاہ
۶۵ عزیز	غالب	مولوی عزیز الدین منصف ولد مولوی اسد الدین فرخزوری	۱۳۴۰ھ ۱۹۲۲ء	قاتلِ جوا پنا ہو ہی اب سو گوار ہو اس موت پر حیاتِ خدا جاں نثار ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
عطا	قمر الدین	قاضی عطار الدین ولد قاضی حبیب الدین جمہیدی ساکن سید بارہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء	ہماری آتش شوق اور بھڑکی چلے جس وقت وہ دامن اٹھا کے چھوڑو مجھے خدا پہ نہ فکر دوا کرو بس اب دعا کا وقت ہو تم بھی دعا کرو کیا یہ منہ کو آتا ہو عطا انہار غم کئے اگر یہ جانتے ہوتے تو لعنت ہی نہ تم کئے
عطر		عظیم حسین ولد حکیم فخر الدین جمہیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۵ھ ۱۹۱۹ء	کہتا ہوں ان کے رنج کا پسینہ غور سے ای عطر اس طرف سے کچھ تم ادھر سے ہم دل بے جھننے کہ جنس ان میں تیری تیغ عشق نے بسل کیے
غم		منشی چھوٹے لال ساکن چلے محلہ (رومنعت محراب مخصوص کبیرو)		میں میں کام کی رکھی نہ لکنت نے زبان میری غضب ہو خواب گونگے کا ہوئی ہو دستان میری
فاخر	مینیر	منشی فخر حسین ولد منشی جہانم الدین صدیقی ساکن بہاول ضلع بدایوں	۱۳۳۵ھ ۱۹۱۹ء	کڑی سہتا ہوں میں امید بدلتا زمانہ میں بڑھیں گے طوق جبلان کے کیٹس گی بیڑیاں میری
فخر	امجد	شیخ افتخار الدین ولد شیخ ضعیف الدین ساکن ٹھہرا زپور		دل میں عشق بتاں سما یا ہو جان و ایماں کا اب خدا حفظ حاکمیتی ہو یاد آتی ہو جب پیری جوانوں کی کبھی ہر سر پہ چڑھائیں گے اہی پیروں سے ملتے ہیں

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۱۲۱ فدا	رسوا	مولوی غلام شاہد ولد ہمار زادین ساکن سوگند		سینہ و دل ہی شراب پھر ہجر اس سے کباب جوش گریہ پر غضب دیدہ خونباری آج بے فرقت نے کیا مجھ کو سراپا آتش غم جاناں میں مری جان گرفتار ہے آج
۱۲۲ فریدی	مناق	مولوی اعتقاد اللہ ولد شیخ عزیز اللہ فاروقی ہاکن چامیر		میر جو نہ ہو دیدار جاناں دیرو کعبہ میں مری شیخ کیوں ہو پیر و پیر منگل کیوں ہو ہلکا نظروں میں دلوں پر ہوا بھاری زامہ خالی شیشے کی طے رند اٹھانے آئے
۱۲۳ فضل		مولوی فضل حسن ولد مولوی علی حمیدی ساکن محلہ قاضی ٹولہ	۱۲۱۱ھ ۱۶۹۹ء	فضل خدا سے فضل کہ سب زریب نہیں ہو فضل حسین لایق فضل حسین ہو
۱۲۴ نگار		مولوی محمد حسن ولد مولوی مالک منصف حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۱۳ھ ۱۶۹۹ء	دیکھنا جلوہ سنہ فضل کمر اس رخ پر نور کا حضرت ہوتے کہیں نہ ہو کا نہ کھانا طور کا آفتاب و چرخ جس کو کہتے ہیں نگار ایک پچھا ہا ہر ہمارے زخم کے ناسور کا
۱۲۵ قادی		ملا عبد القادر مورخ ہمایونی حضرت مولانا عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ	۱۲۱۴ھ ۱۶۹۹ء	(ضمیمہ صفحہ ۱۵۸ پر ملاحظہ ہو) تمتہ فہرست ہذا صفحہ ۶۲ پر ملاحظہ ہو
۱۲۶ قرآن		مولوی قربان حسن خان ہیرنوا ہمایونی حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۲۱۵ھ ۱۶۹۹ء	یوسف و ثور کے حسن سے ہر کوہ مصر ہو آبادیں برداؤں میں کنہاں نئے نئے



تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
۱۱	مناوق	قاضی قمر الاسلام ولد قاضی عبدالکلام عجای ساکن چاہ میر	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	یہی کھٹکا ہو جان جانے سے غیر لگ جائیں گے ٹھکانے سے ہر خزاں میں بھی فصل گل کی بہا نزد پہتے بہار کرتے ہیں
قیس		مولوی فضل الدین ولد مولوی محمد یوسف عباسی ساکن چاہ میر	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	جنوں پسند مجھے چھا نو ہو بولوں کی عجب بہار جوان زرد و دھولوں کی گل و بلبل کے تھکف کو صبا کیا سمجھے ایک دوتا ہو تو اک خندہ زماں رہتا ہو
۱۲	عارف	حکیم سعید الدین ولد مولوی سائیں دہلوی ساکن فرشتوری ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	نظارہ گل عارض سے جو لفظ ہو جدا تو کیوں نہ خار کی مانند چشم تیریں چھپے رہے نہ کیوں غلش خار غم اسے کال کہ جس کے ریزہ الماس غم جگر میں چھپے
۱۳	کاشانی	حکیم الفتاح حسین ولد شیخ صالح الدین فرشتوری ساکن فرشتوری ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	ملک جنوں کا شاہ ہوں درہم کی جان مجھے داغ جگر یہ نہ روئیے ہیں بہار نے سلاخی سے کیوں تم نے بڑھایا صاحب اپنے دیوانے کی زنجیر بڑھائی ہوئی
۱۴	کشفی	حضرت لکنا شاہ سلامت ولد شیخ بکرت اللہ خونی ایبوی غم لکنا پوری	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء	خراہم و غمت صحرا بہ صحرا کجائی ای نگار من کجائی

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
کیف	مرزا داغ	مولوی سراج الحق ولد مولوی محمد علی خان عرفانی ساکن مولوی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۳ء ۱۱ رجبی	عنا ب لب لب محمد سے ہو سرشار کشفی کو حلال ایسی شراب یعنی ہو رات دن نالہ و فریاد کیا کرتے ہیں اس بہانے سے مجھیں یاد کیا کرتے ہیں اس قدر شوق ہو ان کو ستم آرائی کا گھر میں بیٹھے ستم ایجاد کیا کرتے ہیں
لطیف	مداف	شیخ متیاز الدین ولد شیخ کبیر الدین نونی ساکن چاہ میر	۱۹۲۱ء ۱۲۴۰ھ ۱۹۲۰ء	تہرا ز فاجلانے کا اس کو نہ تھا خیال اغیار کے لگانے سے دے وی کفن میں آگ وہ سرد مہر غیر سے ہو گرم اختلاط کیونکہ نہ متعل ہو میر جان تن پرگ
مال	غائب	میر عالم علی خان لیسوار بہادر میر مودود بخش خاں مودودی ساکن سہسوان ضلع بدایوں		گل پوش بعد مرگ ہمارا مزار ہو کیا لطف ہو کہ عین خزاں میں بہا ہو کیفتیں نئی ہیں خرابات دہر کی جو ہوش میں نہیں ہو وہی ہوشیار ہو
مبارک		مولوی مبارک لڈ منصف ولد تبارک لڈ جیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۳۳ھ ۱۹۱۳ء ۱۱ رجبی	وعدہ فردا کا قیامت ہو مبارک کے لیے آج کی شب کوشب وصل بنا و صاحب چند ہی چھپکھلائے دی چنٹا مورے من کی ٹانے دی وہ بھیڑ کی بات بتائے دی جو جانت ناہیں ناگزیر یا

تخلص	تلمذ	نام و کنیت	وفات	کلام
مستثنیٰ	دراغ	منشی محمد متین لکھنوی مبارک الدین ساکن سوختہ (محمد بن صہبانا زبہ) بدایونی کے والد تھے۔	۱۸۹۹ء	مخل تمھاری غفل اب گاہے کو رہی ہو سرکار ہو گئی ہو دربار ہو گئی ہو ہو آفتاب خواہش بادہ کیے ہوئے پھرتا ہو صبح صبح پیالہ لینے ہوئے آچھ پاشور قیامت ترے دامان کے تلے فتنہ سوتا ہو ترے سایہ خرگاں کے تلے جا بھر کولے آڑے دل کی پس کروں پرواز نہیں ہو برق صفت ہاتھ میں غناں میری چھوڑے میرا گریبان بڑھ اسی دست جنوں اس میں کیا چوکہ جو ناصح کے گریباں میں نہیں روئیں مجھے پیش مجھے دم لین فراسبل کے پاس مرے عزیزہ و اقربا کیوں جمع ہوتا تل کے پاس
محمدر	مذاق	مولوی کریم مراد ولد حافظ غلام مصطفیٰ ساکن سوختہ	۱۳۳۶ھ	۱۳۳۶ھ
محمدر	مذاق	فاضل اسلام عباسی ساکن چاہ میر	۱۳۳۶ھ	۱۳۳۶ھ
محمدر	مذاق	فاضل علی محمد خاں اللہ شاہ ولد حافظ محمد مولوی اسد اللہ حمیدی ساکن سوختہ	۱۳۳۶ھ	۱۳۳۶ھ

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
سنت		حضرت مولانا مولوی فضل رسول فتاویٰ رحمتہ اللہ علیہ	۱۲۰۲ھ ۱۸۸۷ء ۲۸ اکتوبر	تجھ میں ہم ہو گئے رُفتا ایسے تو ہی آیا نظر جہاں دیکھا جب یہ سنا کہ چاہ میں وہ خستہ جاں گرا ہنگامِ ذوق پہ رکھ کے کہا کیا یہاں گرا؟ چاک کس دن شب بھراں کا گریباں ہوگا وصل کی صبح کا کب ہاتھ میں دامن ہوگا
سکین	مولانا عثمان	میاں شیخ عظیم اللہ خاں کن قاضی لہ (مشق کلام سب تلف ہو گیا)	۱۳۰۲ھ ۱۸۸۷ء ۱۹ نومبر	قرآن سے حدیث کسب جدا ہو وہ شمس یہ شمس کی ضیا ہو قرآن کا حدیث حاشیہ ہو کیا تجھ سے کہوں حدیث کیا ہو
مظہر	ذوق	مولوی مظہر حسن صدر علی ولد مولوی عبادت اللہ ساکن قاضی لہ	۱۲۰۲ھ ۱۸۸۷ء ۲۸ اکتوبر	دردانہ درج مصطفیٰ ہو ہمیں خورشید کہیں رشتہ بجا کہہ کر یار کو چرخ چارم پہ پڑھا رکھا ہو اس جفا کا رے اُمید و فاکھتا ہو
مبین	قد و قوا	مولوی مبین الدین شاہ شیخ عبداللہ جمیدی ساکن قاضی لہ	۱۲۰۲ھ ۱۸۸۷ء ۲۸ اکتوبر	میں دو آنہ ہوں میتیں اس نسی دانا کی کا صدی چکر رہنے دو زیں پر مجھے آرام ہی ہو میں نقش کف پا ہوں مرا کام ہی ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
میتاؤ	نوا	مولوی بخت علی تحصیلدار ولد مولوی علی اودا اللہ حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۶ء	جس کو میری طرح سے ہو کھینچا مقصود نسخ دل اسے سے جو کہ ہونو دشتاؤ نو دستخ باد آتا ہو جو وہ طرہ طرار مجھے پتچ پر پیچ دکھاتی ہو شبیا مجھے
میتاؤ	شاہ نصیر	مولوی حکیم ممتاز الدین ولد حکیم افتخار الدین خشتوری ساکن شوری ٹولہ	۱۳۱۰ھ ۱۸۹۱ء	مشہور تھے مجنوں اب انابیل ہو لب پر آغاز وہ دیکھا یہ ہو انجام ہمارا رات بھاس کی گلی میں خاک پانی تا سحر دل نہ ہاتھ آیا خدا جانے کدھر جاتا رہا
موجید		مولوی ابالبین ولد مولوی محمد متولی ساکن سوہتہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۶ء	موجود از مسکدہ امروزہ شافعی بجاست دست نکارہ بکھے مینا سے غزل تازہ نو یسم موجد خامہ را بار و گر قطر زوہ ام
مہدی		مولوی مہدی علی ولد مولوی فضل الدین حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۶ء	پلیکے کھا رچھاڑ میں تو فیروٹھوٹھنا اب بے ایمان کے تیں کچھ سوچھتا بھی ہو ہوئی اولاد نہ قاضی کی اگر نا ہزار کس طرح دیہہ جاگیر کو پلے کھاتے
مہر	بیچین	عبدالرحمن خاں جلد ساز ولد خیر علی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۲۵ھ ۱۹۰۶ء	کیا بناؤں جو دل کی حالت ہو شکر ہو! آپ کی عنایت ہو

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
ماحی <sup>۹۹</sup>		شیخ جمال خاں ولد شیخ منگن، ازبکستان فرشوری ساکن فرشوری ٹولہ	۱۰۹۹ھ ۱۷۸۶ء	بے وفا اُس کو جانتا ہوں مگر پھر بھی اس سے مجھے محبت ہو تراخ از مئے عشرت مدام گل رنگاں ست مرا بھکر دہانت جو غنچہ دل تنگ است ہر سلیمانے کہ خود را کمتر از مورے ندید عاقبت بر باد گشت و آں سلیمانی گزشت
ناظر <sup>۱۰۰</sup>	معروف مولوی نظام الدین ولد مولوی دہلوی	صدر الدین عباسی ساکن چاہ میر	۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	آدمی آتے ہیں دنیا میں مسافر کی طرح ہو سرائے کا رواں یہ رہ گیا وہ رہ گیا باطن کو چھپا دیکھ کے کہتی ہو ساری خلق کیا خوب آدمی تھا یہ کیوں بولنا نہیں
نفس <sup>۱۰۱</sup>	مولوی اشرف علی تحصیلدار ولد مولوی	بھٹ علی تحصیلدار جیسی ساکن قاضی ٹولہ بہرام بناد گولی عجمانی گئی	۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	مرنے کے بعد بھی نہ گیا ضعف کا اثر مدت کے بعد اُن کو ہماری خبر گئی سرنہ ٹھکراؤ مراد کیوں غضب ہو جائے گا چوم لوٹکا بانو کو ترک ادب ہو جائے گا
نکت <sup>۱۰۲</sup>	منشی راجی مل ولد پندت چنی لال ساکن کوٹہ پانڈا		۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	اس دلِ فتنہ کی خرابی کا ہر تری چشمِ فتنہ زبا باعث ہائے پہلو سے آج وہ بھی گیا دل جو کچھ دل لگی کا تھا باعث

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
نوا <sup>۱۳۳</sup>	بقا دہلوی	نواب غلام اللہ خاں الخاں صاحب سیدی ہندو طوطی ہندو لہ مولوی لیل اللہ ساکن قاضی ٹولہ	۱۷۳۶ء ۱۸۲۲ء	تصور میں تری آنکھوں کے ہم بادم سے کھیلے خیال چشم میگوں میں شراب و جام سے کھیلے سوا و زلف میں کبھرے ہر کال کے روشن پر یہ کالے صبح تکاب اللہ اکبر شام سے کھیلے
بیر <sup>۱۳۴</sup>	مذاق	مولوی علی حیدر ولد مولوی ابیر حیدر جمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۷۹۲ء ۱۷۹۲ء	کہتا ہوں کہ اغیار کے جلسے میں نہ بولو مصنوع میں ہم دیکھتے ہیں جلوہ صانع کس بُت سے عیاں شان خدا فی نہیں توی ہر تخت دل لگیں ہو جو انصاف کیجیے شہرت اگر نصیب میں وصل نہیں نہیں ہمارے کام پر ہر چند آسمان پھرے تجھے قسم ہو جو تو اس طرف کو آن پھیرے
وہیل <sup>۱۳۵</sup>		مولوی محمد واصل عباسی ساکن چاہ میر (دشتاں) قاضی کرتے تھے		
وجہ <sup>۱۳۶</sup>		مولوی اشجع الدین لد مولوی مبارز الدین متولی ساکن بونہر	۱۷۹۲ء ۱۸۴۵ء	رباعی و خمسہ کا کہنہ ہو مضمون لکھا نعتِ ش میں تو نو ہو گیا ان کا ہو نہ شکوہ نہ رقیبوں کا گلہ ہو آیا مری تقدیر کا لکھا مے آگے غیر ہم بزم تھا ہم پھر گئے شکوہ کیا ہو ہم سے بیٹھا نہ گیا تم سے اٹھایا نہ گیا
وجہ <sup>۱۳۷</sup>	مذاق	مولوی غلام عوف لد مولوی عزیز الدین عباسی ساکن چاہ میر		

تخلص	تلمذ	نام و سکونت	وفات	کلام
دہشت	رسوا	مولوی احمد حسن لدیو لوی <sup>نظام الدین لدیو لوی</sup> ساکن سوگندہ	۱۳۰۰ ۱۲۵۵	ہو جو انجام محبت پہ تو ہو پیرا پار پر غضب ہو یہی دوا تھ تو پیرا پار ساقی ہو صحن باغ ہو آگٹھا کی ہو مجھ زہر بادہ نوش پر رحمت خدا کی ہو زاہد پیادہ پا سوئے کعبہ اگر گلیا وحشت حریم یار کو ہم سر کے بل گئے
دہشت		لالہ ہر سکا ولد لال رکا کاکچھ سکینہ ساکن ہواں ضلع بدایوں	۱۱۶۶ ۱۱۶۶	مخوڑہ راہ تو بے عصیاں چہ حاجت است زہر و ریا بمشربِ نراں چہ حاجت است جلتا ہوئی وہی چو منع شیوہ رندی کنند خلق من کے دریں معاملہ تقصیر می کنم
دہشت		مولوی غنی رضا ولد مولوی احمد رضا حمیدی ساکن قاضی ٹولہ	۱۳۰۲ ۱۲۸۰	زینت گلشن اگر وہ میرزا ہو جائے گا پھول کر ہر گل کا پیرا ہن قبا ہو جائے گا چونائیں گی بصد فنا اپنی ہڈیاں دولت سراے یار کی تعمیر کے لیے ظہورِ نور و ات اندر قبائے بندگی کو زند خداوند اچہ پنہاں آفریند اندریں پیدا تو ز حال ماچہ پرسی کہ زفاک ہم نشانِ نیست خبر خرابی ما ز صبا شنیدہ باشی
دہشت	مناق	مولوی قطب الدین لدیو لوی نظام الدین ناطق ہاشمی ساکن چاہ میر		



تخلص	تلمذ	نام و سکنیت	وفات	کلام
بیرنگ		چودھری غلام مصطفیٰ ولد چودھری غلام مرتضیٰ رئیس کھڑے بزرگ ضلع بدایوں	۱۲۴۳ھ ۱۲۴۳ھ مطابق ۱۸۲۷ء	سرخ کھڑے پہنچا سبز کا آغاز ہوا دروغ گل عیاں سبزہ خدا ساز ہوا

اس فہرست کی تکمیل کے سلسلہ میں جن حضرات سے مجھے مدد ملی ان میں حاجی مولوی عبدالجامع صاحب جامی مولوی عطا احمد صاحب کیمفہ فرشتوری، مولوی طبع احمد صاحب رشتاں، منشی گھمسی نرائین جتوہر بدایونی اور مولانا شاکر حسین صاحب نکہت سہسوانی خاص طور پر قابل شکریہ ہیں۔

ان شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا کہیں نہ کہیں کچھ پتہ چلتا ہو اور جن کا ذکر فہرست مندرجہ بالا میں ہوا کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کے تخلص کی شہرت سے اس کا پتہ چلتا ہو کہ اپنے زمانہ میں اچھے شاعر ہوں گے لیکن افسوس کہ باوجود تلاش و کوشش ان کا ایک شعر بھی دستیاب نہ ہوا ان کے نام اور تخلص صرف اس امید پر درج کیے جاتے ہیں کہ ممکن ہو آئندہ کسی تذکرہ نگار کو ان کا کچھ کلام مل جائے۔ یہ فہرست حسب ذیل ہے۔

چودھری جمال الدین اتھیر ساکن کھڑے بزرگ۔ مولوی مبارز الدین ایچاد متولی۔  
منشی رام سہائے سلیم منشی مٹھن لال آنا۔ شیخ ذکار اللہ ڈکا۔ مولوی زوار حسین زوار۔  
مولوی سجاد اللہ سخا۔ شیخ سلیم اللہ سلیم شکر اللہ خاں شکر و موزوں۔ مولوی عطیہ علی صلیا۔ شیخ عزیز اللہ عزیز فاروقی۔ چودھری احمد حسن ٹیکل رئیس عارفہ رنواوہ۔ منشی شیخ پرشاد کشتہ

مثنوی ام خدام مثنوی فخر العلماء عمدة الملک۔ دیوان افشا مولانا حبیب الدین مختص شیخ منظر حسین  
مکمل سہواری۔ قاضی بدرالاسلام مشہور۔ شیخ نیا زاجر نیاز۔ مولوی سمیع اللہ سمیع فاروقی۔  
اس مقدمہ میں صرف مثنوی شعرا کی یاد تازہ کرنے کو کافی سمجھا جاوے اور موجودہ  
زمانے کی بدایونی شعرا سے جن میں بفضلہ اکثر صاحب دیوان ہیں یہ درخواست ہے کہ  
وہ اپنے کلام کو حتی الوسع زبور طبع سے آراستہ دیکھنے کی کوشش کریں۔ اور جن کے  
نزدیک مشکل ہو وہ اس کی نقل کسی قابل اطمینان لائبریری میں داخل کر دیں۔  
اس فرض منصبی سے سبکدوش ہو کر اب میں اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہوئے  
”تجلیات سخن“ کے مصنف اور ان کے کلام کا تعارف کراتا ہوں۔

”تجلیات سخن“ کے مصنف مولانا نظامی <sup>۱۲۸۰ھ</sup> مطابق <sup>۱۸۶۳ء</sup> میں پیدا ہوئے  
ان کا خاندان بدایوں میں صدیقی مثنوی کے لقب سے ممتاز ہے۔ شیخ شمس الدین عرف  
شیخ بڑھن الحیاط بے جھجکا رخاں مختص بہ زاہر و اہل سلطنت افغانہ میں سرسبز کے  
صوبہ دار تھے بعد ازاں امر اہل کبریٰ میں داخل ہوئے حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ فی  
رحمۃ اللہ علیہ مولوی جمال الدین باقر۔ مولوی و باب الدین متوجہ وغیرہم باکمال  
شاعری خاندان کے رکن تھے اور مولوی مجتہد الدین عقیق۔ مولوی اکرم احمد شاہ حکیم  
کفیل الدین عالی وغیرہم بفضلہ اس وقت بھی موجود ہیں۔

اپنے خاندان کے دیگر شعرا کی طرح نظامی صاحب بھی اس فنی وراثت سے  
محروم نہیں ہے۔ ابتداء میں مولوی عبدالحی بیخود مرحوم بدایونی نے شاعری کی طرف  
توجہ دلا کر کچھ اصول سمجھائے اور اپنے سامنے چند اشعار بھی لکھوائے۔ رفتہ رفتہ جب یہ  
شوق رنگ لایا تو نظامی صاحب نے <sup>۱۸۹۶ء</sup> میں اپنی ایک مثنوی ”صبح میلاد“ جو

مطبوعہ موجود ہے، فرض اصلاح مولانا حالی مرحوم کی خدمت میں بھیجی۔ مولانا مرحوم نے جو زمانہ شناس ہونے کے ساتھ ہی طبیعت شناس بھی تھے، مثنوی پر اصلاح فرمائی اور یہ لکھا ”صاحبزادے تم شاعری میں اپنا دماغ نہ کھپاؤ۔ بھٹیں خدا نے اس کام کے لیے نہیں بنایا۔ تمہارے دل میں قومی درد ضرور ہے۔ ان جذبات سے متاثر ہو کر واقعات کو لفظ کر لیا کرو تو مضائقہ نہیں، مولانا حالی نے جس طرح نظامی صاحب کی ہنس بچان لی تھی اسی طرح ان کے استاد مرزا غالب مرحوم نے ان کی پہلی غزل دیکھ کر ان کی شاعرانہ قابلیت کا جو قدرت نے ان کی طبیعت میں ودیعت کی تھی اندازہ کر لیا تھا۔ بقول صاحب ”کہ کل رعنا مطبوعہ مطبع مہارٹ عظم گڑھ ص ۳۳۳“ مرزا غالب کی عادت تھی کہ وہ اپنے طے والوں کو اکثر فخر سے منگ کرتے تھے مولانا حالی نے جو دو ایک غزلیں کہہ کر مرزا کو دکھائیں تو انھوں (مرزا) نے کہا کہ ”میں اگرچہ کسی شعر لکھنے کی صلاح نہیں دیتا مگر شاعری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے“

غرضیکہ مولانا حالی مرحوم کی اصحیح تشخیص اور اس قابل عمل تحریر نے نظامی صاحب کے خیالات کا رخ بدل کر ایک رنگ قائم کر دیا اور اس کے بعد سے بجز ان چند غزلوں کے جن میں سے بعض تلف ہونے سے بچ گئیں اور اس مجموعہ میں ربح ہیں۔ ان کی شاعری صرف لغت منفبت یا اخلاقی۔ قومی تعلیمی اور بعض وقتی نظموں کے لیے مخصوص ہو گئی۔

اس مجموعہ میں باستان، بعض وہ نظمیں شامل نہیں ہیں جو شوق اور اطمینان کی حالت میں پر جوئی انگلوں کی تحریک سے لکھی گئیں اور جو علاحدہ چھپ کر شائع بھی ہو چکی ہیں اس وقت زیادہ تر وہی نظمیں شائع ہو رہی ہیں جو وقتی ضرورتوں سے وقت کے وقت ہی تصنیف کی گئی ہیں تاہم اپنی سلاست اور روانی میں جو ایسی نظموں کا مخصوص زریہ ہو چکی ہیں بھی

کا میاب ہیں اور بیشتر ایسی بھی ہیں جن کو وہ امتیاز حاصل ہو جو دور انداز کا رنگہ لفظی اور غیر ضروری آوروں کی بھرتی سے دور رہ کر ہی نصیب ہو سکتا ہو۔ نظامی صاحب کے کلام کی حقیقی خصوصیت قومی درد ہو جو کسی صنف میں ان سے نہیں چھوٹی۔ چنانچہ عید سے متعلق ایک نظم میں نظامی صاحب کے مندرجہ ذیل اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس اشخطاط قومی کے سو گوار کو ۶ روتے ہی کٹ گیا ہو یہ وہ بنی خوشی کا

اس اجمال کی تفصیل یہ ہو کہ بدایوں میں شاعر میں ایک اسلامی کتب خانہ بنایا قائم ہوا تھا اور اس میں عید کے موقع پر ایک مشاعرہ قرار دیا گیا تھا۔ اس مشاعرے کی دعوت سے متاثر پاکر کفر سخن نے جو مناظر نظامی صاحب کے پیش نظر کیے ہوں گے ان کے فوٹو یہ اشعار ہی ہو سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

عید کے روز ہو خوش مسلم نا کام کہاں گرو شس نخت میں ذکر قوج و جام کہاں  
یہ مطلع ان دل شکن حالات قومی کی جانکاہ تصویر ہو جو ایک ہمدرد قوم کے دکھے ہوئے دل کو عید کے دن بھی خوش ہونے کی مہلت نہیں دیتے۔

قوم غافل ہو کچھ ایسی کہ نہیں فکر مال ابتداء میں اسے اندیشہ انجام کہاں  
عید قرباں ہیں قربانی کا دے لاکھ سبق ہم بھلا سنے ہیں ایشار کا پیغام کہاں  
ہم وہ ہیں چشمہ حیاں سے پھرائیں پیاسے اس زمانہ میں ہو ہم سا کوئی ناگ کہاں  
ان اشعار میں جس اشخطاط کا ماتم کیا گیا ہو اس کی اذیت کا صلیج اندازہ آتی ہے کہ  
کو ہو سکتا ہو جس کی حسرت آلود نگاہوں نے اپنے ہرے بھرے گلشن امید کو خنایاں کی  
بے رحمیوں سے اُجڑے دیکھا ہو۔ ۵

فکر عزت کی نہ کچھ غم ہمیں رُسوائی کا ہائے افسوس گئی غیرت اسلام کہاں

یہ شعر اس عالم کی تصویر ہو جب ایک نکست خوردہ اپنے سہے سہے ساتھیوں کو  
 بھاگنے سے روکنے کے لیے طنز و تشبیہ سے غیرت دلاتا ہو اور جب یوں بھی کام نہیں چلتا تو  
 اس قسم کے الفاظ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہو جو نظامی صاحب نے مقطع میں نظم کیے ہیں۔  
 اسی نظامی تری باتوں میں انزل لاکھ سہی  
 ہوش میں آتے ہیں زمانِ محوِ آفام کہاں

ایک نعتیہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں ادب کا لحاظ اور جذبات کا بجا  
 انجاء کلام کی قابل قدر خصوصیت ہے۔  
 علفِ کتبہ ہو برینِ جیس پر ہرے چھو لوں کے بھن کی طرح پھر آہستہ فدا کر کا ہو منبر  
 ممبر کی یہ تصویر جتنی مقدس ہو اتنی ہی صحیح ہے۔

کہیں گلہائے رنگیں ہیں کہیں خوشی شریکِ گدستے درودِ یار پر پھبتا ہو کیسا کا غدی زہد  
 اگر کی تہیوں سے ہو مطرِ انجمنِ ساری دل سوزاں کو ٹھنڈک دیتی ہو لوہاں کے مخمر  
 تصنیعات کی تحریف میں یہ سادگی و صداقت ان اشعار کا حصہ ہو۔

مبارک ہو قیصر اور حاضرینِ محفلِ اقدس حجابِ قدس کے پردے کھلیں گے تم پر سترِ اسرار  
 دکھائیں گے وہ جلوہ تم کو ہاں ہر شاہ ہو جاؤ گئے تھے عزت و اجال سے جو عرشِ اعلا پر  
 اگر خوش قسمتی سے اک جھلک تم کو نظر آئے کھرے رہنا نظر نیچی کیے اپنی رچھکائے سر  
 چرخِ عقیدت اور ادب آموزی اس عملِ خیر کی محرک ہو کہ ان اشعار کو شکر  
 انسانِ سبحان اللہ کہے اور درود پڑھے۔

اسے اس حیرت انگیز علف کتبہ سے بنا ہو۔

تہ علفِ کتبہ عبادِ الدین مرحوم ہانی بنی خاندانِ کتبہ سے۔

چند اشعار قصیدہ کے ملاحظہ ہوں جس سے یہ اندازہ ہو گا کہ نظامی صاحب کی مدحی کلام بھی باوجود روانی کے اپنی لازمی خصوصیات سے صحیح طور پر ہمکنار ہو۔

موسم گل میں بہار آگیاں ہو دامنِ دکن | برگ و بارِ خلد ہیں زبِ گلستانِ دکن  
کیا عجیب گلستانِ کدستہ بن کر چشمِ انجم کی نگاہ | دھونڈنے آئے فلک سے طاقِ ایوانِ کن  
ان اشعار میں قصیدہ کا شیبہ رنگ کس قدر مکمل ہو۔

یہ فروغ اس عہد میں ہو علم کو تہذیب کو | علم ہو روحِ دکن تہذیب ہو جانِ دکن  
کل کسی کے ذہن میں بھی نہیں نہ یہی منزلیں | آج طے کرتے ہیں جن کو رہ نورِ دامنِ دکن  
جامعِ عثمانیہ ہو مرکزِ اربابِ علم | اس زمانے کی ترقی ہو شاخِ دامنِ دکن  
پھرنے پیکر میں آئیں گی تصانیفِ قدیم | اثرِ وہ تو لیکے آیا ہو یہ فرمانِ دکن

ان اشعار میں حقیقی تعریف کے ساتھ واقفیت میں شاعرانہ ندرت قابلِ ادھر  
”مثنوی صبحِ میلاد“ جو نظامی صاحب کی ایک تہائی صدی قبل کی تصنیف ہے، اشعر کی  
مثنوی ہے۔ اور ۱۹۱۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس مثنوی میں نبی خانہ کی متبرک خصوصیات  
اور بانی نبی خانہ ذاکرِ رسول حافظِ حکیم حاجی مجاہد الدین مرحوم کے خلوص کو سراہتے ہوئے  
قومی کارناموں کے سلسلے میں نظامی صاحب نے مندرجہ ذیل اشعار میں کس درجے کے ساتھ  
جذبات اور مخالف مزاجیوں کے تصادم کی تصویر کھینچی ہے۔ ایسے موقع پر شاعرانہ خوبیوں کا  
برقرار رہنا شاعری کا وہ معجزہ ہے جس کا مقابلہ متاخر شاعری اپنی لفاظی کے سحر سے قیامت تک  
نہیں کر سکتا۔ چند اشعار رنگ سخن کے تائیدی تعارف کی حیثیت سے ملاحظہ ہوں۔

جو فلسفیانِ ہند و چین تھے | خرم سے ہی کے خوشہ چیں تھے  
اب قوم کی ہو صدا کہ زہار | منطق سے نہ رکھیں کچھ سروکار

۱۷ مولانا کے بارادریز مولوی علی الدین صاحب کی بھی اور کوشش کی گئی ہے کہ ان کی شاعری کا مطالعہ ہو

گر فلسفہ کی طرف گیا دھیان مگر علم زبان غیب سے لکھا دل سے شش و پنج صاف کھونا ہو گا نہ علاج موت زہنار	ممکن ہی نہیں ہے پھر ایمان پھر بچری ہونے میں ہر شک کیا دو چار نہ مہند سے سے ہونا علم الا بدن بھی ہو بے کار
اس کے بعد گریز۔ ملاحظہ ہو کہ سلسلہ کا رخ کس طرح بدلا جاتا ہو۔	
اُردو کے رسالہ جات پر ٹھہ کر سیکھو ہر داؤ گھات کو تم مومن کو بناؤ روز ناری گمراہ کو نہ لاؤ راہ پر تم اپنے سے ملے نہ رائے جس کی ہرگز نہ تم اتفاق سیکھو	پھیلنا و ہر اک دیار میں نشر چھوڑو نہ نصیبات کو تم بس ختم ہو اس پر دین داری فتوے لکھو کفر کا گمراہ تم بے مشبہ بناؤ اس کو ناری سب سے ہو جدا۔ نفاق سیکھو
<p>نظم کے ساتھ افسوسناک نتیجہ کلام کا تب بھی اس شعر پر ختم ہو</p> <p>افسوس یہ ہو چلن ہمارا اب ہو یہ ہنر یہ فن ہمارا</p> <p>”تجلیات سخن“ کو شروع سے آخر تک دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہو کہ نظامی صاحب نے مستقل طور پر شاعری نہ کرنے کے باوجود بھی جو کچھ لکھا خوب لکھ دوران کا کلام یہ بتاتا ہو کہ اگر ان کا داغ فرائض صحافت کے ماتحت اخبار ذوالفقار میں کیے اور ان کی تلاش قلموں المشائیر وغیرہ جیسی اہم ہفتائے وقف نہ ہو جانی اور کیسوی کے ساتھ قومی بااخلاقی شاعری کے لیے تہہ تو ایک تیار ہی حیثیت کے ساتھ کار آمد و سبق آموز کلام کافی ضخامت میں موجود ہوتا ہو بہر حال جو کچھ کلام و مثنویات سکا وہ آج نہایت خوبی اور آب تاب کے ساتھ ریو بطبع سے آ رہا ہے ہو کر ناظرین کے سامنے موجود ہو وہ اس کا مطالعہ فرمائیں جس کلام کی داد دیں فقط</p>	

یہ شعر اپنے جتنی ہی غرضوں کے لیے لکھا گیا ہو وہ سب غرضوں کے لیے لکھا گیا ہو۔

## حالات ملا عبدالقادر مودودیؒ بدایونی مع سلام خستی

ملا عبدالقادر المتخلص بقادر رحمۃ اللہ علیہ فاروقی نسل کے ایک بزرگ تھے۔ مارچ ۱۹۳۳ء مطابق ۱۲۵۶ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کا مکان شہر بدایوں محلہ پتنگی ٹولہ متصل محلہ سید بارہ میں تھا مولوی ابوالحسن فرشتوری مرحوم نے اخبار ذوالفقار مطبوعہ فروری ۱۹۱۵ء میں ملاکی سوانح پر ایک بسیط مضمون لکھا ہے اس میں ان کی سکونت محلہ بیدوں ٹولہ میں لکھی ہوئی۔ اس اختلاف کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہو کہ محلہ پتنگی ٹولہ کے عقب میں ایک حصہ بیدوں ٹولہ کا ہو اور ممکن ہو کہ ملا کے مکان کا یا مکان کا کوئی دروازہ بیدوں ٹولہ کی طرف بھی ہو۔

۱۹۱۶ء میں بتوسل جلال خاں قورچی و حکیم عین الملک ملا مرحوم کو دربار اکبری میں شرفِ ملازمت نصیب ہوا۔ مذہبی حیثیت سے دربار کی حاضری ملازم کے حق میں وبالِ رسیت ثابت ہوئی یعنی جب قضی نے فرمانِ نبوت کے عنوان پر یہ شعر لکھا ہے

شکر صد شکر کہ خیر البشر ہے پیدا شد  
تو اس کے جواب میں ملا نے یہ شعر لکھ دیا ہے

حیف صد حیف کہ شر البشر ہے پیدا شد  
اے دردین نبی رخنے گسے پیدا شد

اس کے بعد ملا بدایوں چلے آئے۔ یہاں ملا کے خاص احباب ہمدردی سے پیش آئے۔ ادھر شہر کے دوسرے لوگ جو ملا کی طرف داری یا ہمدردی کو اپنے اعزاز و مناصب کے لئے خطرناک سمجھتے رہے۔ وہ دور دور رہے۔ جب ملا مرحوم کے ہمدرد اور



معاذ بھی غائب شاہی کی تاب نہ لاسکے تو ملّا بدایوں سے لاہور کو چلے گئے اور شاہنشاہ  
میں جب کہ ان کے دل و دماغ رنج اور غصہ کی جولانگہ بنے ہوئے تھے وہ سلام  
تصنیف کیا جو اس ضمیمے کے آخر میں درج ہے۔ اس میں اپنے ہمردا احباب کو  
اچھے الفاظ سے یاد کیا ہے اور دوسرے لوگوں کو اس کے خلاف سخت سست کہنے  
میں بھی تامل نہیں کیا ہے بلکہ بعض اعیان و مشاہیر کی شان میں ایسے الفاظ بھی کہہ کر  
جن کی اصلیت صرف ملّا کی شدت غیض و غضب ہی پر منحصر ہو سکتی ہے۔ یا بالفاظ دیگر  
شہنشاہ اکبر کے حصّے کا غصہ اُن لوگوں پر اُٹا رہا ہے کیونکہ اپنی نیک نیتی سے قدرِ ثا  
ملّا مرحوم کو یہ اُمید ہوگی کہ اس مذہبی اجتہاد میں اہل وطن ضرور اُن کا ساتھ دیں گے۔  
اس سلام کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک ہزار اشعار تھے۔ لیکن  
مجھے باوجود کوشش کے ۳۹ اشعار سے زیادہ دستیاب نہ ہو سکے۔ بڑا حصّہ نظامی  
صاحب کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ کچھ اشعار لوگوں کو زبانی یاد تھے۔ کچھ مختلف  
بیاضوں میں ملے ان سب کو جمع کر کے یہ تعداد پوری کی گئی۔

جب ملّا لاہور پہنچے تو ناظم لاہور نے بہت عزت کی اور نہایت تپاک سے  
حق ہمانداری ادا کیا۔ (روضۃ الصفا میں لاہور کی بجائے یالاہور کے ساتھ ملا مرحوم  
کا تورا ان جانا اور شاہ نوران کا ملّا کے متعلق شہنشاہ اکبر سے خط و کتابت کرنا اور  
آدھہ جنگ ہونا بھی لکھا ہے) واللہ اعلم بالصواب

کچھ مدت کے بعد ضیعی کے دُنیا پرست دل پر ملّا کی دینداری اور مذہبی  
آزادی کا اثر ہوا یا کسی دوسری تحریک سے متاثر ہو کر اس نے ملّا کو خط لکھ کر اگر ہوا  
ملّا لاہور سے اگر ہ کی طرف آرہے تھے اور شہنشاہ اکبر اگر ہ سے دہلی جا رہے تھے اُناتواہیں

کسی منزل پر ملا کو شرف باریابی حاصل ہوا اور شہنشاہ نے ان کا قصور معاف کر دیا  
 ملا نے اپنے قصور کی ظاہری تلافی کے لیے درخواست کی کہ ابو الفضل کے ساتھ انھیں اپنی  
 ملا کو بھی دکن کی مہم پر بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اجازت مل گئی۔ دکن پہنچ کر ابو الفضل  
 میدان جنگ میں قتل کر دیئے گئے اور ملا واپس آکر از سر نو دربار میں داخل ہوئے  
 اس کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کا تعلق اگرچہ براہ راست اس سلام سے نہیں ہے  
 مگر اس سلسلہ بیان کی تکمیل کے لیے اور نیز اس خیال سے کہ بعض لوگ بعد کے واقعات  
 کو ان گزشتہ واقعات سے ملا کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں ان کا مختصر ذکر مناسب  
 معلوم ہوتا ہے۔

منتخب التواریخ جو ملا نے ۹۹۹ھ میں لکھنی شروع کی تھی وہ سنہ ۱۰۰۰ھ میل قمریہ  
 کو پہنچی جس کی تاریخ خود ملا مرحوم نے حسب ذیل لکھی ہے۔

مشکر اللہ کہ باتمام رسید منتخب از کرم ربانی

سال تاریخ زول حسیم ہفت انخالیے کہ نداد و ثانی

اس مادہ تاریخ میں مصرعہ آخر (لفظ ثانی سے قبل لفظ حرف (ن) محذوف ہے  
 یعنی انتخاب کے حروف میں دوسرا حرف (ن) نداد ہونے سے عبارت حاصل  
 ہوتے ہیں۔ اور نداد و ثانی کا جملہ اس حسن کلام کی دلیل ہے جس میں تاریخ کو  
 بے مثل کہنا مقصود تھا۔

اودھر یہ تاریخ ختم ہوئی اور اسی سال یعنی ۱۰۰۰ھ آج بھی میں ملا کی کار آمد اور  
 قیمتی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ حسین قلی شیفتہ صہبانی نے ملا کے انتقال کی تاریخ لکھی ہے۔

شاعر خوش کلام و خوش گفتار زبں جہاں چونکہ ارتحال نمود

از سرانکے شہنشاہ آورو قادری آہ انتقال نمود  
 ملاکی قریبی معانی واقع موضع عطا پور پرگنہ بدایوں میں یہ موضع بدایوں سے دو میل  
 کے قریب گوشہ شمال و مشرق میں پختہ سڑک کے مشرقی کنارے پر واقع ہے مزار  
 کا چوترہ بہت خراب حالت میں ہوئی مرتبہ درستی کی کوشش کی گئی لیکن اب  
 خان بہادر نواب شیخ عیاد الغفار صاحب فاروقی رئیس شیخ پور نے اس کو از سر نو تعمیر  
 کرانے کا ارادہ کیا ہے انھوں نے اولوالعزمی سے امید ہے کہ عنقریب یہ نائیچی یا دگار مکمل  
 ہو جائے گی۔

ملا کے انتقال کے بعد جب جہانگیر تخت شاہی پر جلوہ آرا تھا منتخب التواریخ کی  
 شہرت بادشاہ جہانگیر تک پہنچی اور صب فرمان شاہی ملام حرم کی اہلیہ اور صاحبزادہ  
 کو گہرے آثار کے دربار جہانگیری میں حاضر کیا گیا۔ صاحبزادی نے جواب دہی کے طور پر  
 شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر پڑھا ہے

گنہ بود مرد و ستمکارہ را چہ تاواں زن و طفل بیکارہ را  
 اس شعر نے جہانگیر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ اس نے رحم کھا کر فرما حکم رہائی صادر کر دیا۔

### ملاحرم کا رخصتی سلام

۱	برگ یاشد یا کہ گل۔ بل خار گلشن رسام	۱	ای صبا از من بر اہل بدایوں رسام
۲	عبد باشد یا کہ حرو لثاد و سرکین رسام	۲	اہل زہد و اہل فن و ہم شریف و ہم وضع
۳	دوستان صادق و پر کینہ دشمن رسام	۳	ابتدا از مذکر سند آریاں شہر

عہ پریشان و سرگمید۔ شہر بیدار۔ دینا دادے

روح آں سلطان علاء الدین کہ بجز شہزادہ	۳	آل تمغال و پیل و سپ آؤن اسلام
انکہ کرد آباد علی پور و عید سے را جاد	۵	بود اولادش کثیر از مردان زن اسلام
نسل بیاد صوبہ کساں کشمیر ز خوش خمرہ	۶	ساکن دیہہ گنورہ آل گھورن اسلام
روئے قاضی را نکرانچوں گہر باران زدہ	۷	آں دہنگ بے حیاں قازگردن اسلام
ہرزہ گوہر زہ سر جھار خاں پالاش نشیں	۸	بے حیا و پردغل پرکین و پرفن اسلام
شیخ اعظم سہروردی از مضافات یمن	۹	قوس ساز و سہم ساز و ماہر فن اسلام
انکہ از اطراف شہر آں بود متاخر سوار	۱۰	پشتہ بجا رکردہ نسل ارمن اسلام

لے مولوی عبدالوہابی کے نسخہ میں بخشدہ کی جگہ مولوی غورچا اور دوسرا مصرعہ اس طرح ہے "آل تمغال و سپ آؤن اسلام"  
 آل تمغال یعنی زبان عسک جاگیر آؤن یعنی بابا ایش

لے قاضی غلام شہر کی بیاض میں اعلیٰ پور و عید سے را کی بجائے مصرعہ اول میں "پور و عید" لکھا ہے۔ "علانی ایک شاعر کا قصیدہ"  
 لے خمرہ یعنی پوشش اس شعر و شعر فریاد کے متعلق صفحہ ۵۹ ملاحظہ ہو۔ دوسرا مصرعہ میں "کران" کی جگہ ایک نقل میں "کران" لکھا ہے۔  
 کران کہاری سے مراد لی ہو۔

لے قاضی غلام شہر کی طرف اشارہ ہے جو عہد گہری میں "شہزادہ" ایک قاضی اور قاضی القضاہ ہے  
 ملا کے بایوں میں "پوش" جوئے کی اطلاع بادشاہ کو انھیں کے ذریعہ سے ملی تھی "گہر باران زدہ" اس اُپے کہ کہتے ہیں  
 جس پر مینہ برس گیا ہوا یہ اشارہ چمک رہے ہوئے کی طرف ہے۔  
 پالاش گدھے کی جھول کو کہتے ہیں یہ اشارہ مالکان یہ جو جھار خاں مرد مہاشن کے طغیانی پالاش میں کہا فصل نوٹ صفحہ  
 پر ملاحظہ ہو۔

لے ایک نقل میں اس شعر کے علاوہ یہ شعر بھی ہے جس میں شیخ اعظم کے بیٹے کا ذکر ہے "احمد کا ذکر ہے احمد از اولاد شیخ سہروردی کے  
 در صبا بت بے نظیر و اکل از زن اسلام"

لے شہزادوں "افغانستان کا ایک شہر ہے۔ دوسرے مصرعہ میں "کران" سے دو مراد ہو سکتی ہیں کہ اس نام کو کوئی مقام  
 افغانستان میں بھی ہے جس طرح ایک قصیدہ پر بند متعلق سہارنپور میں جو شیخ متن کی نسبت "یا قیامت المصالحات  
 میں لکھا ہے "حضرت عبدالعزیز کی لے وصیت کی تھی کہ

(نظیر صفحہ ۵۶ پر ملاحظہ ہو)

۱۱	آکر در افواج کردہ نام خود بکہ سو ا ر	شیخ اکبر غزنوی آں پاک امن اسلام
۱۲	شج کو ہی بدر عالم صل افاز خاک و خیل	است خبر از سکا رے نثار ب تلن اسلام
۱۳	چرم و زے نام او پیرا بن در شہر نو	خدمت اسپاں ہمیشہ بود و رشتن اسلام
۱۴	سید عالی نسب سیدین گنج و ر	مخرن جو و سخا آں پاکہ امن اسلام
۱۵	بانی مدثر و وانہار و پل و ہماں مرلے	ہم رہا بٹ و مسجد و تن شو و کنکن اسلام
۱۶	دیگرے شہزادہ سید محمد چاہ میر	سعی از آلتنا ظلمک و زن اسلام
۱۷	انکہ بخت بدست اسب سی شتر دہ کو سفند	دائما بر حال حاج و نعل دادن اسلام

(بقیہ صفحہ ۵) میرے جنازے کی نماز و کھج پڑھائے جس نے کبھی عصر کی سنتیں دفنانے کی ہوں چنانچہ جنازہ اس انتظار میں رکھا تھا کہ ایک بزرگ خرموار جن کا نام شیخ متن تھا چنانچہ تنال سے نمودار ہوئے اور ہلاکسی تعارف کے بعد اپنے کئی کے صاحبزادے حافظ محمد یعقوب کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”برخوردار! در نماز و فن شیخ چہ انتظار است“ حافظ صاحب نے شیخ کی وصیت کا اٹھا رکھا۔ شیخ متن نے فرمایا ”بہر ایں کار بندہ من مزار آمدہ است“ اس کے بعد ان بزرگ نے بیایوں کی سکونت اختیار کی اور شرفائے بایوں میں جن کی مامروم نے تعریف کی ہو یا بالفاظ دیگر جن کو شریف اور صحیح المنسب لکھا ہو تو انہوں کا سلسلہ ہو گیا جو اب تک جاری ہے۔

لے افواج بلخ میں ایک شہر کا نام ہے۔

لے ایک نقل کے فٹ نوٹ میں مخبر کی بجائے مخمر لکھا ہے اور اس کے معنی شرابی لکھے ہیں

لے مخمر کا لے موضع نوشہرہ ضلع بدایوں لے کا تنا۔ بٹنا

لے ایک نقل میں یہ شہر طبع دوج ہے جسے سید عالی نسب سید حسین خضر بخت۔ وارث کائنات لکھتے ہیں کہ ہر وہ انسان لے خوارہ

لے مسافر خانہ لے غسل خانہ لے چاہ کنواں

لے محلہ کا نام بھی کنوئیں کی وجہ سے ہی ہو گیا ہے۔

۱۸	بانی خیر المساجد امیر پارہ اندرون	واقف حمام و بستانا ہل مدفن اسلام
۱۹	سید رونق دہ شہ پورہ میراں سعید	ابن مظلوم شہید سید حسن اسلام
۲۰	خواہرانش فاطمہ وزینب و کلثوم ہم	و دیگران عفت پناہے مرومٹن اسلام
۲۱	سید زینت دہ شہ پور سید اعلم	ابن عباس قاتل پاک مدفن اسلام
۲۲	خواہرانش عائشہ و ہم خدیجہ و دیگران	راہ علوی سنت نبوی گزیدن اسلام
۲۳	سید عونت دہ میراں سراسید حسن	ابن حیدر آل شہید پاک مسکن اسلام
۲۴	خواہرانش ہم سکینہ ساجدہ ہم غیر آل	و دیگران عفت پناہ و پاک وامن اسلام
۲۵	و دیگران شہزادگان عادی نب خضر تن	ہر یکے نامے بنامے تن بیک تن اسلام
۲۶	شیخ عثمانی کہ بدور پارسانی بے عدیل	نازل دیہہ مؤثنا اصل دین اسلام
۲۷	اکہ قدر و منزلت افزود با عیٹے گدا	بانی قصر رفیع و جزائیں اسلام
۲۸	سید احمد مشہدی از صنف چو دھریاں مست	نازل شہر بدایوں از مہا بن اسلام
۲۹	سید آں غوریال سید حسن صدر قبا	آں قبائے منبع داو۔ آؤش معدن رسلام

۱۰ غلام پر پارہ ۱۰ ایک نفل میں مدفن لکھا جو اور فٹ فٹ میں لکھا جو کہ یہ ایک شہر کا نام جو۔  
۱۱ موضع سید پور ضلع بدایوں ۱۱ ایک جگہ مرگ دشمن لکھا جو۔ ۱۲ ضلع بدایوں میں ایک موضع شہزادنگہ  
۱۳ جو کہ ایک پھاس کا یہی نام ہے۔ ۱۴ بدایوں میں ایک محلہ جو ۱۵ سبز پوش۔  
۱۶ ضلع بریلی میں ایک موضع جو چو اخیس بزرگ یعنی شیخ رہی کوٹا تھا جس کا ذکر شہر مدعو، کی تردید میں بحوالہ لکھا  
۱۷ سرشتہ جو داوست، گات آگے لکھا جو۔ ۱۸ دیوبند کا محض ۱۹ ایک فقیر کا نام  
۲۰ لے لوے کا پل ۲۱ موضع تھان ایک قبیلہ جو ۲۲ ایک نفل میں غوریان کی جگہ موریان لکھا جو  
۲۳ علا بخشش۔ ایک نفل میں یہ مصرع اس طرح لکھا جو ۲۴ آں قبائے نعمہ دار اوس معدن رسلام  
اس کا مطلب اقامت الحروف کی سمجھ میں نہیں آتا۔

۳۰	سید انجریاں سید حسین اہل قبا	جدو آبائے بزرگش حدیدین اسلام
۳۱	سید حسین محمد بودا زہد سیش پورہ	با خدا مصطفیٰ و عالم فن اسلام
۳۲	سید گرو نیریاں شرقی کہ عرفش پیرچہ است	صوف پوش و نوپا پیش راہ ارشاد اسلام
۳۳	بیشتر وارد مریدان صاحب دل پر ز نور	رہبر مردان عارف راہ کریم اسلام
۳۴	سید گرو نیریاں سید علانی بے نوا	خاک پائے دوستان جائے آرزو اسلام
۳۵	خواجگان چشت زادانہ عمر فاروقیان	جملہ اخلاف فرید پاک پٹن اسلام
۳۶	شیخ منصور آنکہ باشد صاحب زہد و ورع	ساکن فرشور و پور شیخ مکن اسلام
۳۷	بوالمظفر جام مہی خواہ عبدالحق کہ بود	ساکن فرشور بودہ نسل مکن اسلام
۳۸	ابن حلاق کنیرک زادہ مروانیاں	دانیال کو تری آں آہل امن اسلام
۳۹	قادر می مسکین با اہل دیار انجہ گفت	بلکہ اوصاف خودش اظہار کرد اسلام

۱۔ یہ عذاب و میان ہو گیا ہو حضرت سید عرب صاحب اور حضرت سید احمد صاحب کے فرائض کے  
وسطی حضرت انبی میں تھا جہاں اب گو غریباں ہو۔

۲۔ آرم کے معنی مغرب گرو نیریاں نصہ لگانے والے۔

۳۔ کمن کے معنی مشرق یعنی مغرب سے اگر مشرق میں رہبری کی۔

۴۔ ایک غلام جس کو چپنا کہتے ہیں۔ شے ایک نقل میں "جاگتی خوار" کی بجائے جاگی فواب تحریر ہو اور دوسرے مصرعہ  
"نسل مکن کی بجائے" نسل مکن دوسرے جاگتی کے معنی وظیفہ نمبر ۳۷ و ۳۸ کا تضاد بتاتا ہو کہ شعر نمبر ۳۵ الحاقی ہے

یا اس میں کچھ رد و بدل کی گئی ہو یہی حالت شعر نمبر ۳۷ و ۳۸ کی ہو۔ شے حلاق بمعنی جام

۵۔ یہ مضمون بھی الحاقی ہو جو بطور جواب ترکی بہ ترکی کسی نے تصنیف کر کے اس سلام میں شامل کر دیا ہو جس کا  
مخاطب مطلب یہ ہو کہ مالے اہل دین کو غیر شریف ثابت کر کے اپنے شریف نہ ہونے کا ثبوت دیا ہو۔ والسلام بالصلوب

اشعار نمبر ۷۰ کے متعلق مندرجہ ذیل تاریخی حالات قابل ملاحظہ ہیں۔

تذکرۃ الصلحی مرتبہ علامہ عین الدین بجاویری کی عبارت (جس سے فخر العلماء حمید الدین گنوری سبزواری کا بدایوں آنا اور قاضی صدر الدین سے ملنا درجہ بالا اطلاع والدین بدایوں آکر اپنے خسر قاضی سعد الدین عثمانی کی جگہ قاضی شہر ہو گئے تھے اور جس کی تفصیل تاریخ و صاف اور مفتاح الخزانہ سکاکی وغیرہ میں درج ہوئی ثابت ہوگا) چوں شیخ حمید الدین مخلص در سواد بدایوں شرف ورود فرمودہ۔ اول بر آستانہ حضرت میلاد و الدار حضرت نظام الدین محبوب الہی) فاتحہ خواند و در آنجا با شیخ یوسف کوزہ گر ملاقی شدہ۔ او بصد تپاک بکان خود بردہ در دعوت طعام ہے اہل بیان شہر را مدعو ساخت و ہنگام ضیافت شیخ کوزہ گر شیخ صدر الدین قاضی بدایوں را نزد شیخ حمید الدین بردہ معرفی نمود پس یہاں وقت فرمان سلطان از دہلی برائے منتقل تقرر قاضی صدر الدین وقت باقی شرف صدور آورد و مسترت بے اندازہ رونمود و مولانا تاج الدین عراقی کہ شریک دعوت بود در تہنیت قدم شیخ حمید الدین مخلص گنوری اس تاریخ خواند۔

گنور بہشت در بدایوں آمد الخ (غالباً مامرحوم نے "آل کمر" اسی دعوت اور ملاقات کی بنا پر تصنیف کیا ہے۔)

کشف الخطا کی عبارت جس سے معلوم ہوگا کہ خود ملا علیہ الرحمہ نے اپنی تاریخ میں اس خاندان کے متعلق کیا لکھا ہے "قاضی صدر الدین وقت باقی گنوری بدایونی ابن مولانا حمید الدین مخلص گنوری بدایونی العلماء و مشائخ بدایوں است کہ بعد سلطنت غیاث الدین بلبن قاضی بدایوں بودے۔ جامع بود میان علم ظاہری و باطنی و شرافت و فتوت و حضرت مصلح الدین سعدی شیرازی عم محترم و لیست انہیں جہت اولادش نیز شیخ سعدی را



علم میخوانند۔

کشف الغطاء کی دوسری عبارت جس سے معلوم ہوگا کہ اس کے علاوہ ایک دوسرے موقع پر غلاموں علیہ الرحمۃ اس خاندان کی نسبت کیا لکھتے ہیں (ملا نور مدد خانی واقعہ نگار سید علاء الدین بادشاہ ہند مقیم ہمایوں در محاربات ہندوئل علماء سلطان فیروز شاہ تغلق تذکرہ قاضی فتح اللہ بدایونی (یہ بزرگ قاضی صدر الدین وقت باقی کے چوتھے صاحبزادے تھے) (ملاحظہ ہو باقیات الصالحات مرتبہ خاندان متولیان) ”انساب شیوخ فرشوری ہمایوں“ مرتبہ خان بہادر مولوی صفی الدین متعلق شجرہ خاندان فرشوری ”سیرۃ الحمیدی احوال السعید“ مرتبہ خاندان حمیدی گنوی) قاضی آؤلہ بایں طور می کنند کہ مومی الیہ سطوئے ظاہر و عظمیٰ ماہر داشت۔ مکالمہ او اہل و کار عاجز گردانید بایں ہمہ از بذل و عطا مشہور نزد یک دور بود کہ شجرہ و ادوست“ بقیہ عبارت بوجہ طوالت نقل نہیں کی اس کا خلاصہ یہ ہو کہ شیخ راجی عثمانی مرحوم قاضی صاحب سلسلہ و بیہشت ایک با اثر رشتہ دار کے قاضی صاحب نے اپنی بہمدی کا فرض ادا کیا۔

شعر نمبر ۶ کے متعلق تحریرات ذیل ملاحظہ ہوں۔

کنز الایض صفحہ ۲۲ (جس سے واضح ہوگا کہ شیخ شمس الدین کس رتبہ کے بزرگ تھے) ”شیخ جہار خاں کا نام شیخ شمس الدین عرف بڑھن تھا جو ابن شیخ سعد اللہ قریشی صاحب نقی اولاد حضرت عبدالرحمن بن حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے تھے ان کی قبر روضہ جہار خاں کے دروازہ مشرق کے سامنے ہے۔ اس گنبد پر ایک کتبہ دروازہ مشرقی پر نصب ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”گنبد از آن جہار خاں عرف شیخ بڑھن بن شیخ سعد اللہ قریشی در عہد سلطنت سلیم شاہ

درسہ تحسین قسماہ تمام یافت، ان کے مورث عبداللہ کی سند پجری میں مکے سے بڑوں آئے۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں معزز منصب پر مامور تھے۔ شاعر بھی تھے۔ زنا بکھلے تھے۔ ملا عبدالقادر بابونی نے ان کا ایک شعر اپنی تاریخ میں لکھا ہے۔ یہ ایک مثنوی سے لیا گیا ہے۔  
تعریف بسم اللہ میں لکھی ہے۔

”کنگرہ سین چو خنداں شدہ خندہ اوازیں دنداں شدہ“  
اکبر نامہ میں شیخ ابوالفضل نے لکھا ہے جس سے معلوم ہو گا کہ ان بزرگ کو اپنے گھر پر ہی نہیں بلکہ بادشاہ وقت کی ہمراہی میں بھی فیمل نشینی کی عزت نصیب تھی ”من از زبان اقدس شنیدہ ام کہ روزے جمعبیت قلیل در شکار بودم۔ خبر رسید کہ ساکنان کیٹ کراولی با عامل بادشاہ بجگ آمدہ۔ از باخار ارادہ کردم۔ در اثنائے راہ پائے قیل بادشاہی دھچکر درآمد قریب شد کہ قیل مہ عاری بزیں آید۔ بھجار خاں بابونی از پشت قیل خود جہت و بختیاری دست خود پائے قیل خود مابدولست از چہتر ہر آورد۔“  
ملا عبدالقادر خود اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں ”بھجار خاں در اوائل سلطنت افغانہ جہودیاری سرہند مقرر ہووے۔ در باخا تمیر کردہ۔ در آخر عمر برمد و معاش خود قانع شدہ ترک خدمت و منصب کرد و مقبرہ عالی نشان در سرائے گور پدر خود بنا ساختہ۔“

اس اعزاز و شرافت کے ثبوت میں ان دونوں خاندانوں کے متعلق وہ تفصیلی حالات نقل نہیں کیے ہیں جو ان خاندانوں کے مرتب کردہ اور مطبوعہ موجود ہیں تاہم حالات مذکورہ بالا مندرجہ کتب تاریخی جو مطبوعہ ہیں دیکھ کر یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ یہ بزرگ اول یہ خاندان کیسے شریف اور کتنے معزز تھے اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ ایسے وقت میں ملام حرم کا یہ خیال کہ اس مذہبی جہاد میں معزز اہل وطن (جن کو خود مولانا عبدالحامد نے

اپنے رخصتی سلام کے تیسرے شعر میں بسند آریاں شہر کے القاب سے یاد کیا ہو، ان کا ساتھ دیں گے اور ان بزرگوں کا ماحرِ حرم کی ہمدردی اور ہم آہنگی یا طرداری کو اپنے عزیز و صاحب کے لیے خطرناک سمجھنا یہ دو قول باتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک حد تک بجا تھیں۔ اور یہ ملا علی راہمہ کی ایمانداری کا ثبوت ہو کہ اپنے رخصتی سلام میں غصے کی بجلیاں گرانے کے بعد بھی انھوں نے اپنی تاریخ میں جو ان واقعات کے بعد تکمیل کو پہنچی ان بزرگوں کے متعلق حالات کو اپنے جذباتِ غضب کے مطابق ترمیم نہیں کیا اور رخصتی سلام کی طرح (جو ایک فوری ناگوار اثر کا نتیجہ تھا) اپنی تاریخ میں "لیکن قلم در کف دشمن است" کے مصداق نہ بنے۔ دوسرے حضرات کے متعلق جو اس سلام میں ماحرِ حرم کے موردِ عتاب ہیں یہی کہا جاسکتا ہو کہ یا تو ان سے بھی ملا صاحب کو یہ شکایت تھی اور یا ممکن ہو کسی خاندان کی کمزوری یا کسی معمولی کمزوری کو شاعرانہ مبالغے سے بڑھا چڑھا دیا ہو جس کی تحقیقات کے لیے علامہ ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ کسی تیز طبیعت شاعر نے اپنے ذاتی عداوت کی بنا پر کچھ ترسیم تنسیخ یا کچھ اضافہ کر دیا ہو جیسا کہ بعض نقول کے اختلاف سے ظاہر ہوتا ہو۔ ان سب باتوں کے علاوہ لوگوں کے حافظہ کی کمزوری بھی اس رد و بدل کا سبب ہو سکتی ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تمتہ فہرست شہر اربعہ الاول حضرت طبع الرسول مولانا شاہ عبدالغفور قدس سرہ نمبرہ حضرت مولانا مسک مہر الملک علیہ عربی فارسی اور اردو میں شعر تصنیف فرماتے تھے لیکن انہا بسند نہ تھا تکمیل فرماتے بعد حضرت مولانا حکیم عبدالماجد صاحب کی کریمانہ توجہ سے مجھے اس تلاش میں کامیابی ہوئی اس لیے بطور تتمہ اس شکر کلام کو نذر ناظرین کرتا ہوں۔ مولانا علیہ الرحمۃ کا وصال ۲۵ محرم ۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء میں ہوا جو نہ کلام یہ ہو۔

مست شراب عشق چو پیرِ خان ماست      قوا محو طہر و بخت از آں ماست  
تمام رازِ خلوت کا بھری بھل میں کیا ہو گا      ہزاروں حس میں غلطے ہیں۔ خدا اس دل میں کیا ہو گا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نظامی صاحب بارگاہ ایزدی میں

(۱)

دینا اسے کہتا ہو۔ دلا نا کوئی	جو دیتا ہو خود یا جو دلا دیتا ہو
یہ کہنے کی باتیں ہیں نظامی ورنہ	جو ملتا ہو جس کو وہ خدا دیتا ہو

## نظامی صاحب بارگاہ نبوی میں

اس ذیل میں انیس درج کی جاتی ہیں جو بنی خانہ بڑا یوں میں سالانہ جشن میلاد کے موقع پر وقتاً فوقتاً لکھیں

(۲)

نظم شاعری ۱۲ درجہ الاولیٰ سید کو بنی خانہ بڑا یوں میں پڑھی گئی۔

جسے ہم دیکھتے ہیں آج محو شادمانی ہو	مئے عشرت کا نشہ ہو کہ چہار خوانی ہو
سجا ہو آج ایسی زریب زینت بنی خانہ	عیان ہرمت بام و در سے جشن خسروانی ہو
مسلمان شاد ہیں ببتاش ہیں پس بیت ہیں	زبان حال کہتی ہو انھیں شادی منانی ہو
کوئی کہتا ہو دن ہو عید میلادِ پیغمبر کا	یہ دن پھر ہم کو دکھلا یا خدا کی مہربانی ہو
نئی پوشاک بدلی ہو۔ نرانی وضع و ن کی	کسی کی گنتی پوشش کسی کی ن عفرانی ہو
کوئی باندھے ہوئے ہو سر پہ غلامہ ملائری	بسنتی رنگ پر مال کسی کی نو جوانی ہو
کسی نے گیر واکرنا کیا ہو زریب برپنے	کوئی ایسا چنڈ پہنے ہو جس کا رنگِ حلانی ہو
منادی کوئی کرتا ہو کہ آؤ خاص محل میں	یہ صبح عید مولد ہو یہ صبح کامرانی ہو

<p>بھلائی! جھٹھے میں انھیں کے کامرانی ہو          سمجھتے ہیں کہ سلطانِ رسل کی مہمانی ہو          ہئے مہمانی مولایہ ساری میزبانی ہو          کہ استقبال ہی سے اوجِ شانِ مہمانی ہو          یہی ہو دین کی خدمت اسی پر کامرانی ہو          کوئی کہتا ہو پی لوصاحبو کیا سروپانی ہو          تکلف خاکسارو سے بسببِ از مہربانی ہو          وہاں کی حاضری میں وہاں کی کامرانی ہو          ہمیں ہم دست بستہ جاں فدا کی قدر دانی ہو          کسی کے ہاتھ میں سچے برائے نعتِ خوانی ہو          ذرا ہم بھی سنیں شوہر اس کی خوش بانی ہو          سنائی یہ غزل اپنی جو سچ صد معانی ہو</p>	<p>کمر بستہ غلامانِ پیغمبر کام کرتے ہیں          بڑوں سے بھی بڑے جلتے ہیں چٹے کا رشتہ میں          پئے خدمتِ سبھی خورد و کباب میں چل ضر          کوئی جاتا ہو تادروازہ ہماؤں کے لینے کو          دھلاتا ہو ادب کے ساتھ کوئی ہاتھ بھانک          طعام گرم لیکر کوئی دینے کے لیے آیا          کوئی کہتا ہو ہماؤں سے کھانا اچھی ل          کوئی کہتا ہو ہماں کھانے کھانا نہیں نکل          ملتا ہو سینکھیں کہیں شاہِ باغِ خود حضرت          کوئی کھانے سے فارغ ہو کے آیا ہوئے مغل          کوئی کہتا ہو بھلاؤ سرِ منبرِ فطامی کو          پئے نقیصِ منبرِ فطامی آیا خوش ہو کر</p>
--	--

### غزل

<p>کہاں رو دوا لم میں وہاں کی شادمانی ہو          کہ تجھ سے کوئی اول ہو نہ ہمسر ہو نہ ثانی ہو          مرے اس قول پر صادق حدیث میں آئی ہو          تصدیق مجھ کو ہونا ہو یہی مدتِ ٹھانی ہو          مسلم دونوں عالم میں تمھاری حکمرانی ہو          شہ کوئین کا غم انس و جن کی ننگانی ہو</p>	<p>تری نفث میں نا ایزی! خوش ننگانی ہو          تری شانِ نبوت کا مقابل مل نہیں سکتا          ٹھٹھکے جلوہ رخ میں جھلک ہو نورِ خالق کی          ذرا آجاؤ میرے دیدہ دل یکے مکر کے          مست ہو ہر اک عنصر ہیولہ مادہ تابع          جلالِ پاک پر حضرت کے خوش طیر میں شیدا</p>
--	---

<p>سمجھتے ہیں کہ گویا اُن کے گھر صاحبِ قبا فی ہے مراد دلِ عرش ہے کہ ہے بیتِ امہانی ہے ہیں لہذا کو محشر کے دن صورت کھانی ہے نہ بخوری کہو اس کو حیاتِ جاودانی ہے کسی نے بزم میں آنے کی اپنے دل میں ٹھانی ہے سنا ہم نے یہ مرثیہ آج اکثر کی زبانی ہے بہشت تہ طیبہ کی پیشِ خاک چھانی ہے تھاری کون سنتا ہے تھاری کس نے مانی ہے کہ شاہی سے زیادہ اُن کے در کی پاسبانی ہے</p>	<p>غلامِ بارگاہِ پاک کیا کیا فخر کرتے ہیں چلے آئے شہِ والا مرے ٹوٹے ہوئے دل میں خدا عاشق ہے جس پر اُلجھا جا چھوٹے دل میں خوشا تقدیرِ بخوری کہ آئیں وہ عبادت کو کہے دیتا ہوں قابو میں رہیں مہرِ شکبہ دل نبی خانہ میں سلطانِ سلِ شریف لائیں گے مرے نقشِ قدم پر کیوں نہ عالم ہو چیں فرسا کہاں شیب کہاں جنتِ خارا و عطو چپ اگر مل جائیں ہفتِ قلیم بھی تو میں لوں ہرگز</p>
---	---

سنا تا ہے نظامی ذکرِ میلادِ نبی سب کو  
نہ قصہ ہو سکندر کا نہ دارا کی کہانی ہے

۳۔ ربیع الاول ۱۳۵۸ھ میں شہزادہ کوئی خانہ واقع بلوچستان

<p>پھر خوشی چھائی ہے پھر عشرتِ فرا ہو بارھویں مومنوں کے واسطے لطفِ خدا ہو بارھویں سال بھر کے بعد پھر رونقِ فرا ہو بارھویں دردِ مندانِ محبت کی دوا ہو بارھویں اہلِ ایمان کے لیے حاجتِ واد ہو بارھویں واہ کتنی روح پرور جاں فرا ہو بارھویں غنچہ دل کھیل گئے وہ دل کشا ہو بارھویں</p>	<p>ماہِ میلادِ آگیا پھر رونما ہو بارھویں یومِ میلادِ شہِ ہر دوسرا ہو بارھویں پھر بنی خانہ ہوا نامِ خدا آراستہ دور کرتا ہو سیاہیِ قلب کی ذکرِ نبی وقتِ ذکرِ شاہِ دیں مقبول ہوتی ہو دعا مردنی چھائی تھی جن پر اُن کی بخشی زندگی ساتھ اپنے لائی ہے عیش و مسترت کی بہار</p>
--	---

<p>یومِ میلادِ شہنشاہِ ہرے ہو بارہویں          دلِ باکیا۔ باقیں عالمِ رہا ہو بارہویں          رنگِ یک لگی ہیں کتنی خوشنما ہو بارہویں          چار سو جتے ہیں جسے جا بجا ہو بارہویں          اپنے دم سے باعثِ نشوونما ہو بارہویں          مثلِ حسنِ ماہر ویاں ملے لقا ہو بارہویں          یادگارِ حضرتِ خیر الودا ہو بارہویں          منظرِ انوارِ حق۔ فضلِ خدا ہو بارہویں          ان کی منظورِ نظر ہو دلِ باہر بارہویں          قابلِ تعظیم ہر شاہِ دگر ہو بارہویں          خانہٴ اسلام میں تیری صنیا ہو بارہویں          تو منور تیرا کھڑا چاند سا ہو بارہویں          پھولتی پھلتی ہے تو یہ دعا ہو بارہویں</p>	<p>ہر سماں آج کے دن کیوں نہ ہو سرور و شاد          کھینچ لیتی ہو دلوں کو ہو عجباں کی کش          جس کو دیکھو ہو ملا گیری عمامہ زیب سر          ہر دمِ میلادِ رسولِ حق کی ہو عالم میں صوم          ہر طرف ہو باغِ عالم میں ترقی بہا ر          دیدہٴ مشتاقِ روشن اس کے نفاکے سے ہیں          اہتمام اس کا کیا جائے جہاں تک ہو حبا          آج وہ دن ہو ختمِ رسالت کا طہور          جو رسولِ اللہ پر کرتے ہیں جانِ دل نثار          سید عالم ہوئے پیدا اسی تاریخ کو          روشنی عالم میں پھیلا دی ہو تو نے ہر جگہ          نور کے سانچے میں گل کر آئی ہو تیری سحر          خوش رہیں ڈاکر رہے قائم نبی خانہٴ مدہم</p>
<p>ای نظر اسی غش نہ آجائے کس تجھ کو سبھل          مثلِ برقِ طوریاں جلوہ نما ہو بارہویں</p>	
<p>عبداللہ رحمتہ اللعالمین          ای مقامِ عیدِ مولدِ منزلِ رفعتِ نشان          تیری نسبت ہو بڑی ہر بات میں اعلیٰ ہو تو          عالمِ نکو میں ہر ایک چیز سے بالا ہو تو          ہم نے دیکھی ہی نہیں کیا چیز ہو خلدِ بریں</p>	<p>ای مقامِ عیدِ مولدِ منزلِ رفعتِ نشان          تیری نسبت ہو بڑی ہر بات میں اعلیٰ ہو تو          عالمِ نکو میں ہر ایک چیز سے بالا ہو تو          ہم نے دیکھی ہی نہیں کیا چیز ہو خلدِ بریں</p>

اُس سے نسبت ہے تجھے جس کا بڑا ہی مرتبہ	خالق کو بنیں کو پیارا ہی جو سب سے سوا
کیوں نہ رحمت تجھ پہ ہو تو ہی بنا کس کے لیے	رحمۃ للعالمین حق نے کہا جس کے لیے
دیکھنے کی تیرے بارہ ماہ سے بھٹی آرزو	سیج تو یہ ہی مومنوں کی آنکھ کا تارا ہو تو آکے دم لیتے ہیں اس کے نیچے مردانِ خدا اس ادا پر عاشقوں کا دل ہی سوہاں سے نثار تیرا منظر پر فضا آرا لائیں تیری نئی
عشق احمد سے جو ہیں بیمار زار و نا تو اں	باعثِ راحت اُنھیں ہی تیری خاکِ ستاں
بارہ دن تک عید مولد کی خوشی کرتا ہی تو	خوب بھر بھر کے پلاتا ہی ہمیں جام و سبو بارہویں کی صبح تیری ہی عجب کچھ پُرفیضا یہ سحر وہ ہے کہ جس میں نورِ حق ظاہر ہوا نور وہ جس نے منور کر دیا سارا جہاں ہو گیا کا فور کفرا ز کعبہ تا ہندوستان نور وہ تو حید کا چمکا دیا جس نے چراغ کھود یا سارے جہاں سے کفر کی ظلمت کا داغ نور وہ جو آمنہ کے گھر سے چمکا یک بیک دہریں باقی ہے گی حشر تک جس کی چمک شمع وہ پروانہ بھین جس کی حلیمہ سعدیہ جس نے عبدالمطلب کا گھر منور کر دیا
پر توہ اُس نور کا تجھ میں ہمیں آیا نظر	ای منور گھر اسی باعث سے تو ہی مقتدر
شادی مولود احمد آج ہے تجھ میں رچی	کیوں نہ صدائے تجھ پہ ہوں توجا عشاقِ نبی بارہ دن تک تجھ میں نہ کر خیر کے چرچے رہے رات دن خوشیاں ہیں تو لو کے جلسے بہت



اہلِ محفل آج رخصتِ تجھ سے ہونے ہیں ہم یا خدا اگلی برس یہ دن ہو پھر ہم کو نصیب ذکرِ اچل لب پہ ذاکر کے یوں ہی جاری ہے مرعائے دل اُنھیں صافے میں احمد کے ملے دور یہ طاعون ہو بندوں پہ فضلِ خدا	کہ ہے ہیں سب بانِ حال سے باہر ہم ہم ہوں سب احبابِ دل و دیوہی فکرِ حبیب اُن کے سر پہ سایہ فگنِ رحمت ماری رہے حاضرینِ نرم بھی سنجشِ دل ہیں چھوٹے بڑے یہ دعا مقبول ہو اپنی برائے مصطفیٰ
---	--

یا الہی یہ نظاھی عشقِ احمد میں سیٹھ  
اس فنا میں لطفِ آیتیں اُس کو عمرِ خضر کے

۵۔ رجب الاول ۱۳۳۳ھ میں نجی احبابِ بانیوں کے لیے لکھی گئی۔

ہم ہیں اور اپنی گردِ ش قسمت ہم ہیں اور لاکھ آفت و نکبت ہم ہیں اور بے شمارِ مصیبت ہم ہیں اور رات دن غمِ فرقت ہم ہیں اور نامرادیِ قسمت ہم ہیں اور اپنے بخت کی ظلمت ہم ہیں اور دور دورہ نکبت ہم ہیں اور بے نوائی و حسرت ہم ہیں اور نالہ ہائے پر حسرت ہم ہیں اوروں کو موجبِ عبرت کیسی بن کر بگڑ گئی قسمت	ہم ہیں اور رات دن کی ہو آفت ہم ہیں اور لطفِ سعی لا حاصل ہم ہیں اور صد ہزار مایوسی ہم ہیں اور وصلِ یار کا ارماں ہم ہیں اور نارِ سائی تقدیر ہم ہیں اور جہل کی ہو تاریکی ہم ہیں اور شورِ بیش زماں کی ہم ہیں اور بے زری و محتاجی ہم ہیں اور شورِ ہائے دردِ انگیز ہم ہیں خود و قصہ صد پریشانی یاد کرتے ہیں اپنے تچھلے دن
--	---

<p>یا ہمارے ہی آج یہ حالت وہ جو کل تک تھے عنکبوت صفت کیا یہاں زندگی میں ہو لذت تندرستی میں ہم کو کیا راحت ہی بھنور میں سفینہ اُمت تیری اُمت کی غیر ہی حالت تیرے لطف و کرم کی ہی حاجت کفر کا سب طلسم ہو غارت دور ہو سب نصیبت و آفت ساتھ میں لائے خیر اور برکت اُن کی قائم رہے یہیں عظمت عیدِ میلاد میں بصد شوکت ہے جو دُنیا کو مایہ برکت ہی یہ بے شبہ جذبہ فطرت تو ہیں ہم سبزہ سیرِ تربت ہیں گرفتارِ ذلت و لعنت ذکر کی تیسے اس میں ہو کثرت دو جہاں میں لے اُسے عزت ہو متجول ان کا ہر یہ مدح و ثنا</p>	<p>ہم ہی ہم تھے بھی زمانے میں چاہتے ہیں ہمیں بخل جائیں روم میں اپنے بھائی ہیں مضطر واں جو مجروح ایڑیاں رگڑیں لے خیرا شفیع نوح و خضر سخت طوفان بپا ہی چار طرف تو جو چاہے تو بات بن جائے بول بالا ہو اہل کعبہ کا عیدِ میلاد کے تصدق میں سالِ آئندہ آئے پھر یہ دن دین حق کے جو نام لیوا ہیں ذکر تیرا کریں بلند یہیں آج کا روز ہے وہ یومِ سعید آج کے دن جو ہو خوشی ہم کو عیدِ مولد کی ہو نہ ہم کو خوشی اس کے منکر ہیں احمق و نادان رہے آباد یہ سبج خانہ اس کے بانی پہ لطف ہو تیرا رہیں مداح سارے گرم ثنا</p>
--	--

ان سے ہر لطفِ مدحِ حضرت اُن کی پوری ہو غیبِ حاجت رزقِ لیل جائے اُن کو بے منت ہو علالت سے جلد انھیں فرصت دینے والا انھیں یہ دے دولت	قیسِ عالی۔ زلالی شاد رہیں حاضرِ بزمِ جو سماں ہیں فکرِ روزی کی ہو جنھیں لاحق جو پریشاں کسی مرض سے ہوں تیرے دیدار کے جو طالب ہیں
--	--

دے نظامی کو بھی دُرِ مطلب  
تیرے دستِ کرم کی جو شہرت

منوئی جلوہ میلا و

۳۲  
۳۱

جس کو دیکھو مثلِ گلِ خنداں ہو آج عرشِ پر کیوں ہو نظامی کا دماغ خیر ہی یہ طور کیوں بدلا ہو آج آپ آتے تھے نظر کل سو گوار کس خوشی نے ایسا متوالا کیا کیا سبب ہو آپ کیوں ہیں نادماں ہو یہ عیدِ مولدِ خیرِ لوری بارھویں کی ہو یہ ساری دھوم دھام حاضرِ محفل ہیں با صدق و صفا لطفِ بزمِ خاص کے سب خاص تھے	یہ نبی خانہ میں کیا سماں ہو آج کیوں خوشی سے آج سب ہیں باغِ باغ حضرتِ دل کچھ تو کہیے کیا ہو آج چھا رہا ہو آج کیوں رنگِ بہار کچھ تو کہیے آپ نے کیا پایا رنج و غم کا مٹ گیا نام و نشان سُن کے یہ تقریرِ دل نے یوں کہا محفلِ اقدس کا ہو یہ اہتمام رات ہی سے عاشقانِ مصطفیٰ تھی سحرِ پُر نور اور جلوے نئے
---	---

سجائے نظامی کا شہرِ حرموں سرکشِ مدحِ بزمِ نظامی

چل رہی تھی ناز سے بادِ سحر  
منتظر تھے دید کے جن و بشر  
حسنِ قدرتِ زیبِ لالہ زار تھا  
تھا نزولِ رحمتِ رب و دود  
ڈالیوں پر طائرانِ خوشنوا  
ماہِ عطار اک عابدِ شبِ زندہ دار  
تاک میں جلوے کی ہر ستیاریہ تھا  
حاضرینِ بزم تھے محوِ سرور  
دو پہر کو دعوتِ احباب تھی  
بارہویں کی بزمِ ہبابِ جلوہ ریز  
لاتے ہیں تشریفِ سلطانِ جہاں  
جان و دل سے ان کا استقبال ہو  
میزاں ہم اور وہ مہمان ہیں  
حبیبِ اہلِ شاہِ والا حبیبِ اہلِ  
آج قسمت سے حضوری ہو نصیب  
بن پڑی ہو عرضِ مطلب کچھ کریں  
کس طرف تھے اور کدھر کے ہو رہے  
عقل و دانش سے نہیں لیتے ہیں کام  
کون ہو جو اپنی نگہبازی کو بنائے

تھا سچائی کا جھوٹوں میں اثر  
اُن کو قسمت سے ملی تھی یہ سحر  
سبزہ خوابیدہ بھی بیدار تھا  
ہر لبِ غنچہ پر تھا ورد و درود  
ذوق میں پڑھتے تھے نصرتِ مصطفیٰ  
اور شفق گوں چشمِ انجم کا خار  
پیرِ گردوں طالبِ نظارہ تھا  
صبح کا جلوہ تھا رشکِ شمعِ طوبہ  
میزاں تھے جن کے خدمِ نبی  
ہی نبی خانہ کا منظرِ لطیفِ خیر  
اہلِ دل صدقے کریں گے نقدِ جاں  
ان کا آنا اک مبارک فال ہو  
اس لیے یہ ٹھٹھا یہ سامان ہیں  
مرحبا اے میرے مولا مرحبا  
آؤ گھر بندے کے خالق کے حبیب  
وقت کو ہم ہاتھ سے جانے نہ دیں  
عمر سب غفلت میں ہیں ہم کھو رہے  
اس لیے ہستہ ہوا سارا نظام  
کون ہو جو یاس میں ڈھارس بندھائے

ہاں فقط دے کے ہوا اک آسرا  
 جس کے حامی ہوں شفیع المذنبین  
 ان کی رحمت سے نہیں مایوس ہم  
 ہر یقین ہم بھی ہو فضلِ خدا  
 جس نے کی ظلمت میں پیدا اب تاب  
 مددوں سے جہل تھا چھپا یا ہوا  
 ابن عبد اللہ آئے جس گھڑی  
 قوم خود را شد محمد خضر راہ  
 کر دیا سونا عرب کی خاک کو  
 پھر عرب سے نور پھیلا دور دور  
 ایک عالم اس کا دیوانہ ہوا  
 جب صدا اللہ اکبر کی سنی  
 قافلے چاروں طرف کو چل پڑے  
 ہر طرف اسلام کا ڈنکا بجا  
 زندگی ہوتی تھی عزت سے بسر  
 یہ سبق ہم کو ازل سے یاد تھا  
 تھی نظریں منظورِ وحدت کی دید  
 غلغلہ ہوا اب نہ وہ شان و شکوہ  
 یک بیک گہنا گیا مشرق کا چاند

یعنی ذاتِ پاکِ ختمِ الانبیاء  
 غیر ممکن ہو وہ امت ہو حزین  
 عاصیوں پر خاص ہو لطف و کرم  
 دُوبتی کشتی کا ہو وہ نا خدا  
 کر دیا اک آن میں کیا انقلاب  
 بت پرستی میں عرب تھے مبتلا  
 بت کدوں میں یک بیک ل چل پڑی  
 عالمے باشد بریں معسے گواہ  
 اس زمیں پر رنک ہو افلاک کو  
 چھا گیا وحدت کا جلو دور دور  
 شمع نورِ دین کا پروانہ ہوا  
 ہو گئی پیدا دلوں میں گد گدھی  
 راہ حق میں سر تیلی پر لیئے  
 اور خدا کے نام کا ڈنکا بجا  
 تھا عرب گنجینہ علم و ہنر  
 لیس لہ نشان اکامِ سامعی  
 بادہ میخو ردیم و بارانِ عقیقہ  
 مبتذل کہلاتا ہو اپنا گروہ  
 آن قدر شکست و آں ساقی نماند

<p>             ہر جگہ ہو تنگ مسلم پر ز میں              بٹ نہیں سکتی۔ ہو ایسی مشترک              ہو وہ مسلم اُس کا مسلم نام ہو              مست ہیں اس جام الفت سے بھی              نشہ جام نبی دا ہم رہے              جام بلوریں بنے ماہِ فلک              بے خودی میں ہوش کی پروانہ ہو              ہر زباں پر نعت کے چرچے ہیں              کہہ اٹھیں جربہ اہل انجمن              خاک بر سر کن غم ایام را              لوٹ ہوں اس میکہ کے بادہ نوش              میں سناؤں ایک مستانہ غزل           </p>	<p>             ہو مر قش یا ہو ٹرکی یا ہو چین              ہو مصیبت مسلوں کی مشترک              جس گلے میں رشتہ اسلام ہو              ہو وہ رشتہ رشتہ عشق نبی              حشر تک یہ دورِ بل قائم رہے              ہو ضیا افقن صراحی کی جھلک              یا الہی رنگ یہ پھیکا نہ ہو              اہل محل نشہ میں ڈوبے رہیں              غش میں ہوں سُکرِ نظامی کا سخن              ساقیا برخیز و در وہ جام را              قول حافظ سے بڑھے جوش و خروش              نعت کا نقشہ جما کر بر محل           </p>
--	---

## غزل

<p>             کیف میں تھے اہل ایمان ایک دن              رنگ میں ڈوبے تھے انسان ایک دن              ہاں! مسلمان تھے مسلمان ایک دن              درد کا ہو جائے درماں ایک دن              دفترِ خواب پریشاں ایک دن              ہو رہے کاظمی بیا باں ایک دن           </p>	<p>             چل رہا تھا جامِ عرفاں ایک دن              موج زنِ موحانہ اسلام تھا              کیا ہو میں یا رب وہ بزمِ آریاں              تیس دل کی یا نبی جاتی رہے              کیا عجب جمعیتِ خاطر بنے              ہمیں ٹوٹی ہوئی بندہ جائیں گی           </p>
---	---

وہ ہوں پلے پر تو ہم گہرائی کیوں رات دن لکھیں کراٹا سا تبیین ای نطاشی آئے گی وہ بھی گھڑی	مشکلیں سب ہوں گی آساں ایک دن چاک ہوگی فرد عصیاں ایک دن ہوں گے ہم حضرت کے ہاں ایک دن
---	---

۱۲ ربیع الاول ۱۳۷۴ھ کو بنی خانہ واقعہ بدایوں میں پڑھی گئی۔

دلوں میں ہر اک جوش لب پر ہیں نلے عجب لطف کا دن ہی عیدِ ولادت بھڑکنے لگا ایک شعلہ سا دل میں ہر اک قطرے سے روشنی چھن رہی ہے ہماری نگاہیں ابھیں ڈھونڈھتی ہیں وہی تو ہیں اس بزمِ اقدس کے بانی یہ ہی بزمِ میلاد اُن کی جھوٹے پڑی دہر میں شور و حد سے ہل چل رہ عقل میں کہہ رہی تھیں نگاہیں حرم میں نظر آئی آخر تجسّی چلے اس طرح بادِ عرفاں کے بھونکے کیا سجدہ سر رکھ دیا راہِ حق میں وہ قومیں ہوئیں جلوہ حق پہ مائل تھیں ہو بنی را از دارِ حقیقت رتقی کی راہوں میں رہ رہتے تم	بنی خانہ میں آئے ہیں درد والے مئے عشق کے چل رہے ہیں پیالے اُبھر آئیں چوٹیں ہوئے زخم آئے مئے ناب کے جامِ ہینل کے چھالے وہ دیکھو وہ سولے ہیں لٹوالے ابھیں شانِ رحمت گلے سے لگالے تو حاکم کے سانچے میں انسان ڈھالے تر لزل میں آئے کلیسا شوالے کرھڑیں وہ آغوشِ فطرت کے پالے جسے ڈھونڈھتے تھے سب لٹوالے کہ اڑتے پھرے فلسفے کے رسالے پھرے اپنے مرکز سے الحاد والے تجیر میں تھیں جو اندھیرے اجالے جو پیچیدہ عقدے تھے سب کھل گئے تمدن کی وادی میں رستے نکالے
---	--

<p>گزشتہ کتابوں میں بھی تھے حوالے جو آئے مقابل میں تینیں سنبھالے بڑی آن والے بڑی شان والے شجاعت میں تھے فردِ جن کے رسالے ہمارے چبائے ہوئے ہیں نوالے مگر آج ہم ہیں مسلمان نزلے نہ ہیں علم والے نہ اخلاق والے فطر آئے تکفیر کے کچھ رسالے خدا قوم کو ڈوبنے سے بچالے نظارِ اُحیٰ ہمیں پڑ گئے جی کے لالے</p>	<p>نہ تھا صرف قرآن شاہِ ہر تھا را بنے وہ مسلمان وہ ایمان لائے سبے بزمِ اسلام میں جلوہ فرما عمرِ اور خالدؓ تھے جاں باز جنرل وہ فنِ جن پہ نازاں ہیں یب کی قوین کبھی علم و فن تھے نشانی ہماری نہ ہیں مجلسوں میں ترقی کے چرچے ٹوٹا جواب ہم نے سرمایہ اپنا بر وقتِ ہر ناؤ مجھدار میں ہو بڑھا تو نہ اس درد انگیز کو</p>
---	---

دعا کرو دعا کر کہ ہنگامِ محشر

گناہوں کو دامِ رحمت چھپالے

کوہِ حرا میں حصہ رسالتِ یاب کا ذکر ہو

(۸)

<p>گھٹا گھٹو رہتی اُبلے ہوئے تھے جہلِ کلہوں میں سب زحمیں ہوں رحمتِ للعالمین پیدا جنا مہصفے جب آمنہ کے گھمبے پیدا وہ یوں آئے جہاں ہیں دلیری خانیں ٹپل وہ یوں آئے نفاق و بغض کو یا مال کر ڈالا وہ یوں آئے دکھائی راہِ حق گم گشتہ راہوں کو</p>	<p>اندھیرا چھپا رہا تھا ہر طرف فروضِ اُلت کا تقاضا ایسی حالت میں تھی ایتھ کی جھوٹ کا مٹایا نور احمد نے جہاں سے ناظمِ امت کا بگڑا کھیل م بھرتیوں کی شانِ شوکت کا وہ یوں آئے کہ تھکے ساتھ میں لائے اخوت کا کہ اہل ہر پروانہ بنے شمعِ ہدایت کا</p>
---	---



وہ کیا آئے کہ آئی عید تہم کیلے ہیں  
جہاں ہو کہ بٹھائے عدل مصداق رحم کے  
ابھی طر ہو رہی تھی عمر کی چالیسویں منزل  
نظر آتے تھے گو ہر معرفت کے پیرے پیرے  
زمانے سے الگ ہر خدا کی یاد کرتے تھے  
عبادت کیا تھی اس معرفت تھی فکر پرست  
عبادت کیا تھی لگا رہا گئے تھے ہر ایک  
نظر آتی تھی موجودات کی ہر ایک سرفانی  
مذہب، ہنوس، ستاروں کی جھلک، خورشید کی تابش  
یہ سب چیزیں تھیں اک تصورِ فانی آپ کے آگے  
کبھی کہتے تھے میں کیا ہوں کائنات ہے جہاں کیا ہے  
کبھی کہتے تھے عالم کیا ہے اس کی انتہا بھی ہے  
حرا کی گھاٹیو! تم مخزنِ اسرار تھیں ہو  
مختارے دم سے یاد آنا کی تازہ ہوا دکھنا  
چمکتے ہیں تھلے ذرے ایسے صحرائے میدان  
زبانِ حال سے پہلے سب اس طرح بول اٹھے  
ہی ذوقِ تجرّف کی ہنگامہ آرائی  
جو دیکھا عالم رویا میں آخر وہ رہا ہو کہ  
تجلی بن کے وہ پیش نظر تھا بے حجابانہ

بہارِ شادمانی بن گیا مژدہ ولادت کا  
لڑکپن میں ملا تھا آپ کو نغمہ امانت کا  
کہ راہِ شوق میں آیا نظرِ حادہ نبوت کا  
بننا تھا ذرہ ذرہ آئینہ ہر حقیقت کا  
حرا کی گھاٹیوں میں شعل ہوتا تھا عبادت کا  
عبادت کیا تھی سہرا یہ تھی غور و غوضِ عبرت کا  
عبادت کیا تھی اک نظارہ تھی تفصیلِ عت کا  
عبادت کیا تھی اک آئینہ تھی عقلِ فراست کا  
جو کچھ سامان تھا بزمِ فلک کی چنے نیست کا  
کہ تھا انجام ہیں اعجاز اس چشمِ بصیرت کا  
نہیچہ کیا ہے ہستی کا معنا کیا ہے فطرت کا؟  
کبھی کہتے تھے حال کیا ہے اس نگاہِ کثرت کا؟  
تجھے ایسے کی چوٹی! بڑا دعویٰ ہے رفعت کا  
تجھیں یہ عالم تا بیچ میں دعویِٰ خدا مت کا  
مجھے بھی کیا بتا سکتے ہو کوئی ناز و حدت کا  
کہ ہم فانی ہیں غمِ دُعا کی طاری ہم پر حیرت کا  
اٹھایا لطف غارتوں کی خلوت میں جلوت کا  
وہ تھا اک خواب کا عالم کہ زمین تھا نبوت کا  
نہا ب غیب میں تھاں جو تھا جلوہ رسالت کا

جو کچھ عقدے تھے سب حل ہو گئے وحی الہی سے اسی ذاتِ مقدس نے بتایا سارے عالم کو بجا توحید کا ڈنکا ہوا اسلام کا چرچا نظامِ حق کی دعا پر کشتیِ مسلم بچے زور سے کرم کی ہو نگہ اُن پر پھاری ای بول اللہ	کہ اقرارِ تاباں اول تھا و بستانِ حقیقت کا کہ اس ایجادِ گوناگوں سے کیا منشا ہے قدرت کا نمونہ بن گیا انسان اخلاص و محبت کا الہی غیب کے سامان ہو اُس کی حفاظت کا جہیں منصب ہے قوم و ملت کی حمایت کا
--	--

خدا یا خوش رہیں آصف کہ اُن تمام روشن ہو  
سجاوٹ کا شجاعت کا عدالت کا شریعت کا

۱۔ قلمِ شمسۃ مطابقت ۱۹۷۱ء دورانِ واپسی حیدر آباد میں لکھا۔

نظامِ خیر تو ہو گھر سے کیوں نکلے ہو تم باہر یک کیا سودا ہوا کسی لیے صحرانوردی ہے خبر بھی ہے تمہیں کچھ ماہ میلادِ نبی آیا خلافِ کتبہ بریں زیب سر پہرہ ہے پھولوں کا کہیں گلہائے رنگیں ہیں نہیں ننگے گدے اگر کی تبتیوں سے ہو معطر انجمن ساری تناہو ثنا میانہ سر پہ الطافِ الہی کا ارادہ ہے یہ رحمت کا نہیں غش میں لے لے مبارک ہو تمہیں ای حاضرینِ محلِ اقدس دیکھائیں گے وہ جلوہ تم کو ہاں شہنشاہ ہو جاؤ اگر خوش قسمتی سے اک جھلک تم کو نظر آئے	تمہارے پاؤں کی رنج بھی کیا بن گئی چکر بنا ہوا آج کل شوقِ جنوں انگیز کیوں رہے نبیؐ خُلق میں پھر ہی اہتمامِ مولدِ سرور دُہن کی طرح پھر آراستہ دار کا ہے نمبر درو دیوار پر چھپتا ہے کیسا کاغذی زیو دلِ سوزاں کو ٹھٹھکاتی ہو لو بکِ محرم یہ جلوہ بزمِ اقدس کا ہی یا ہر طرک کا منظر حضورِ قلب سے حضار حاضر ہوں جو یاں کہ حجابِ قدس کے پرے کھلیں گے تم پہ ستر ہر گئے تھے عزتِ اجلال سے جو عرشِ علی پر کھڑے رہنا نظر نیچی کیے اپنی جھکائے سر
---	---

تجلی طور کی فرش میں پھیل جائے گی  
ذرا جو دو کرم کو دیکھنا شاہِ دو عالم کے  
گنہگاروں کو اپنے پوچھنے شریف لائے ہیں  
قبائے رحمتہ للعالمین ہو اگر برہم میں  
غلامی میں ہو حاضر ذکر احمدِ سائیدانی  
حضورِ اُس کو ملتی ہو شرف اُس کو ملتا ہو  
نظامی خواہے جاگنہ تم کو کٹ وین بلو  
ملا ہو وقتِ قیامت آنکھیں مل گئے اٹھ بیٹھو  
حضورِ میں ہو حاضر پھیل ہو پھیل عقیدت کا

لہذا تجلیاتِ سخن

دکن میں چاند دیکھا۔ عید کی آکر بدایوں میں  
کیش کہتے ہیں اس کو یوں بلاتے ہیں کرم گستر

(۱۰) سید سید الاول و آخر ص ۱۹۱ کوئی خانہ واقعہ بابوں میں مرقعی

کیا ہوئی وہ شانِ شوکت کیا ہو بختِ جاں  
بیکسوں کے خون کے آنسو رلانے کے لیے  
آہ وہ اسلام کا اعجاز وہ روحانیت  
ای قبا کی سبز میں و عالمیہ کے بام و در  
تم وہی ہو جن کے ذروں سے کیا تاؤں کو باند  
تم وہ ہو اسی کیش رکھتے ہو اپنی خاک میں  
گھر سے یوں نکلے کہ ڈنجا جگ گیا اسلام کا  
رہ گیا دو پر ترقی ساز و ساماں ہیں کہاں  
رہ گئے ہیں داغ بن کر عہدِ رفتہ کے نشاں  
ذرہ ذرہ تھا عرب میں معرفت کا راز داں  
روکشِ جنت نہ ہوں کو کیا کھڑی چوٹیاں  
تم وہی ہو جن سے شرمندہ تھا ہر زرفشاں  
ہو گئے حضرتِ تمھارے واسطے بے خانماں  
شور تھا توحید کا وہ لپکے آتے ہیں نشان

دیکھا تھا شوقِ دل تھے دیدہ ہائے انتظار  
 بھولے پن سے تھے بچے کہہ رہے تھے بار بار  
 ہر قبیلہ کی نگاہیں شوق سے بتاب تھیں  
 کھل گئی تقدیر ان کی پانی نہ مانگی مراد  
 کہہ اٹھے بے ساختہ ”چمکا ستارا بخت کا  
 آپ نے آئے ہی اک سجا ڈالی اغ بیل  
 بے تکلف کام کرتے آپ مزدوروں کے ساتھ  
 کہہ رہا تھا ہر عقیدت مند میں ایسا غضب  
 تھے وہ خوش قسمت اس عجبے مزدوروں میں  
 ”جبذا! ای بانی تعمیر تیرے ہاتھ نے  
 کیوں نہ ہو تعمیر مسجد کا میابی کی نمود  
 یاد مولائیں پاک جس کی نہ چھپکی ات بھر  
 اک خدائی دور نکلی خیر مقدم کے لیے  
 عالیہ کے جس قدر انصار تھے ہمراہ تھے  
 ”اقرین صد آفرین صدقے ہو تم پر مالِ نذر  
 ”گھائیوں سے جا نہ نکلا شکر حق و جب ہوا  
 گھر میں بوا یوب کے اُترا خدا کا نورِ خاص  
 اس جگہ اک اور مسجد آپ نے تعمیر کی  
 تھے شہنشاہِ دو عالم پیکرِ معمار میں

منتظر تھے مینر بانی کے لیے پیر و جواں  
 آرہے ہیں کہ سے پیغمبرِ فخر الزماں  
 ڈھونڈھتی پھرتی تھیں ادھی مہینہ پاکانشاہ  
 دور سے آئے جو دیکھا برگزیدہ کارواں  
 مینر باں ہم اور محبوبِ خدا ہی یہاں  
 جس کے ہر ذرے سے شانِ ہدیوتی تھی عیاں  
 سنگ ہاتھوں میں نہ باں پر نگرِ خلاق جہاں  
 آپ نے دیں اٹھالیں گے پہلی رگڑاں  
 مہر پہ ان کے بوجھ تھا اور سخنِ در و زباں  
 ایک جنبش میں مٹا یا کفر و ظلمت کا نشان  
 آخرت میں کام آئیں گی یہ قرآنِ خوبیاں  
 اس کی نظروں میں بند بصرِ تمنا کا سماں  
 جب قبا سے شہر کی جانب چلے باغِ و شاں  
 کہہ رہے تھے جوش میں سارے مینے کے جواں  
 مرحبا صدرِ مہربا! ہم پر سچا اور نقدِ جاں  
 یہ ترانہ گا رہی تھیں شاد مہو کر لڑکیاں  
 فصلِ حق سے ہاتھ آیا ان کو ذوقِ جاوہاں  
 لاکھوں میں سا دگی تھی پھر بھی تھی شکرِ جاں  
 اور مدد کے واسطے حاضر تھے ان کے قہراں

اب وہی مسجد نبی کے نام سے مشہور ہو کر بیکسوں کے چارہ فرط! کچھ کچھ امت کی خبر المد و طیبہ کے والی! اگٹ گئی ساری یہاں اس طرح ہو اس کی ہستی مجمع اغیار میں میٹ دے گردش زمانے کی کہل بیان ہو	آج شاہنشاہ کل آرام فرما ہیں جہاں آہ یہ پھولا پھلا گلشن ہوا نذر خزاں بلبل سلام اب بٹنے کو ہے بے آشیاں جس طرح بتیں داستانوں میں لکھی ہو زبان دہر میں رہ جائے باقی داستانِ پاستاں
--	--

ای نظامی دور موجودہ کو کیا روتے ہیں آپ  
آگے آگے دیکھیے کیا کچھ دکھائے آسماں

۱۱۔ اسلام اور خلافت الہی کی بنیاد

۱۹۶۱ء میں بنی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی گئی

یہ دہر میں ہو تقاضائے گردش ایام شعلِ حسن سے خلوت نشین ہو لیلیٰ شب ضیائے نور سے ہو محو تابشِ انجم نہ ہوں گناہ کے بادل نہ قہر کی ہو گرج وہ روشنی ہونہ تار کیاں رہیں باقی چمنِ چین کی فضا پر ہواکِ نسا عالم خدا کے حکم سے پوری ہوئی دعا سے خلیل متاعِ لطف کی ارزانیاں ہوئیں کیا کیا رہی نہ اہل قبائل میں کش مکش باقی ہوئی رسول کو حاصل حکومتِ اربعین	نمودِ صبح سے ہو جلوہ ریز رحمتِ عام طلوعِ مہر سے ہو پردہ پوش ماہِ تمام نسیمِ صبح بچھائے سرور و کیف کا دہم عمل کسی کے نہ ہوں شکلِ گیسوئے شبِ فام فروغِ جلوہ تاباں ہو لمعۃ الہام عرب بہار سے معمور ہو۔ منورِ شام زہے نصیب کہ شریف لائے خیرِ انام درِ جواد سے مخلوق کو ملا انعام بنے وہ ایک ہی آقا سے نامور کے غلام بنا حضور کا دربارِ عدل گاہِ انام
--	---

صلاح کا رہیں بے شک زمین کے وارث  
 حریفِ جوشِ عداوت تھی قوتِ اخلاق  
 دکھائے نہ کماندارِ تیسیر اندازِ سی  
 زبانِ پاک سے نکلی صدائے آزادی  
 سیاسیات میں بے مثل آپ کی رائیں  
 صفائے روح تھی وحدتِ پرستی ملت  
 رہے عرب کے خزانے کے قابض و مالک  
 ہوئے نہ کام و دہن آستانے لقمہ تر  
 نہ فرشِ ہائے مکلف نہ پردہ رنگیں  
 بنا دیا مٹے عرفاں سے مست عالم کو  
 نہ تاج و تخت کی پروانہ حاجتِ رباں  
 ہوئے وہ شیرِ نیکرل کے تھے جو نیک سرشت  
 دکھائی شانِ حکومتِ کلیم پوشی میں  
 غرضِ خلافتِ حق کی یہ نہ تھی ہرگز  
 یہ تھا حضور کی آمد کا مقصدِ اعظم  
 بڑھائے تزکیہ نفس ذوقِ روحانی  
 دریغ ہم نے ٹھہرائے اصولِ پنجم  
 جو راہِ صدق میں ملت ہو حوصلہ فرسا  
 یہی ہندو نظامی یہی ہدیہ شوق

بنا تھا نعمتِ جاویدِ پیرِ خدا کا پیام  
 کیا جو آپ نے وہ کر سکے نہ رسم و سام  
 نہادوروں کی ہوئی تیغِ اندرونِ نیام  
 رہا قفس نہ گرفتاریاں نہ حلقہ دِ اَم  
 معاملات میں بے لوث آپ کے احکام  
 بقائے امن تھا آئینِ وعدل کا انجام  
 بنے نہ طالبِ زر پھر بھی شاہِ ذوالاکرام  
 کیا نہ خلعتِ شاہانہ نہ زینتِ اندام  
 نہ گھر میں کوئی سجادہ نہ رونقِ روبرام  
 کبھی ہوئی نہ تنائے ساغرِ گلِ فام  
 مگر تھے زیرِ نگیں قوم کے صنار و عظام  
 الگ الگ ہے محبوبِ حق سے نافرجام  
 نہ بھٹی نمائشِ کسریٰ نہ شوکتِ بہرام  
 خدا کے ملک میں قائم ہو خود سرائے نظام  
 کہ دیں تمامِ خدائی کو دعوتِ سلام  
 ادب سے کوچہِ اخلاق میں ہوں محو خرم  
 فغاں! کہ ہو گئے دنیا جہان میں بدنام  
 شریعتِ نبوی پھر بنے سبیلِ دوام  
 ہزار بار نبی پر درود اور سلام

## دعائیں نظم ۱۳۴۱

(۱۳۴)

<p>آوارہ گردیوں میں ہوئی عمر بیکان  بھی بھی نظر سے دور رہی گرد کارواں  نشتہ کی طرح خار نکالے ہوئے زباں  طوفانِ خاک اور قیامت کی آندھیاں  پڑ پڑج راہ اور یہ دشوار امتحان  پتھر پڑیں نصیب پہ میں اور سختیاں  وہ انتظارِ صبح وہ اختر شماریاں  حیران و یاس در بنے دل کے میہاں  وہ کشمکش میں جانِ حریف تھی کہ الاماں  وہ حسرتوں کا جوش وہ اندوہ کا سماں  دل نے کہا جو اس کدھر ہوش ہیں کہاں؟  تصویرِ انقلاب ہی۔ نیرنگِ آسمان  ہیں خانہ نبی میں وہ زینتِ طرازاں  بن جائے گا بہشت کا ہم پایہ یہ مکاں  رحمت کا عین وقت ہو یہ بات پھر  ایں واقعہ رموزِ شریعت کے رازداں  عرفان کی روح بابِ حقیقت کے پاساں  سُن لیجئے خدا کے یے غم کی داستان</p>	<p>پایا کبھی نہ منزل مقصود کا نشان  چھانا ہی چپہ چپہ اڑائی جہاں کی خاک  ہو کا مقام اور وہ صحرائے پُر خطر  چکر میں باد اور گولوں کا زور شور  ماریسیوں نے توڑ دیئے دل کے وصلے  یوں ہوتا تھی راہ میں مشکل کا سامنا  بے تابوں میں کٹ گئیں ایں شباب کی  صد گونہ اضطراب میں ہر دن پہاڑ تھا  حالِ کنشائش غم ہجراں نہ پوچھیے  مونس نہ تھا کوئی نہ کوئی غم گسار تھا  آئی صدائے غیب ذرا اکٹھ کھول تو  بولاسروش اب تو ہوائیں کچھ اور ہیں  غل ہر کہ بارہویں ہر فزوں بزمِ خلد سے  ہر قدسیوں میں شور کہ آنے کو ہیں حضور  موقعِ ہر عرض حال کا غفلت روا نہیں  ایں آفتابِ علی شہنشاہِ دو جہاں  ایں ماہِ غنی و حلّی۔ خاصہ حندا  ایں بیکسوں کے یار غریبوں کے چارہ سنا</p>
--	--

<p>کل تک ہر ا بھرا تھا جو اسلام کا چمن دورِ گزشتہ کیا ہوا ہم ہیں نہ وہ عروج وہ قوم آج ضعف و نفاہت کے ہونڈھال بدلی ہیں جس نے تیغ کے سایہ میں کھڑے گھیرے ہوئے ہیں اس کو حریفانِ شکر بندہ نوازا اس پر کرم کی ہوا اک نظر پھرتی ہوتی ہیں ل میں شجاعت کے حوصلے سامان وہ غیب سے ہوں کہ باطل کو شکست اسلام کی مدد پہ جو غازی کمال ہیں پھر ہو وہی شکوہ وہی شان و دبیر حسن قبول کے لیے بے چین ہو ”دعا“</p>	<p>اغیار آج اس پگراتے ہیں بجلیاں اب بھی وہی نہیں جو وہی رنگ آسمان کل جس کے عرب داکے حیرت ہیں جہاں تسو سو طرح دیئے ہیں شجاعت کے امتحان بتدیلِ دانت میں ہو گھری جس طرح نایاں ماکل ہو زندگی کی طرف قومِ نیم جاں یوں دوڑ جائے برق صفت طاقت و توان توحید کا زمانے میں سکھ ہو پھر رواں اُن پر کرم ہو آپ کا اور لطیف بے کرل دُہرائے اگلے دور کو بغلاد و صفہاں بے تاب ہیں اثر کے لیے ”نالہ و فغاں“</p>
--	--

روشن حضور پر ہی نظامی کا حال دل  
کب تک سناے اپنی مصیبت کی داستان

(۱۳۱) ۱۲ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ کو نبی خانہ واقعہ بایوں میں پڑی گئی

<p>وہی محل ہو وہی ہم ہیں وہی منظر ہو مح پر داز جہیں سائے و سرور ہو وہی رندانہ ادائیں وہی انداز سرور وہی ساقی ہو وہی مست وہی میخانہ وہی نغمے ہیں وہی لطفِ ترائہ سنجی</p>	<p>بارک اللہ کہ پھر جشنِ نبی کے گھر ہو وہی سجدے ہیں ہی سر ہو وہی پھر ہو وہی محوِ نوش وہی جام وہی ساغر ہو وہی نشہ ہو وہی کھیت مئے کوثر ہو وہی جلسے ہیں وہی جشنِ طرب گھر ہو</p>
---	---



وہی زیبائش قدرت ہو دی نگاہ بہار  
 نخل ڈاکرنے لگا یا جو نبی خانے میں  
 یہ نبی خانہ ہی یا مسیک کے حبیب نبی  
 نہ ہو جس بزم میں ساتی تو وہ نخل سوئی  
 کہہ رہے ہیں درود پوار نبی خانے کے  
 میزبان جس کا خدا خود تھا شبِ اسیریں  
 آپ کی شان شفاعت نکلیوں دل ہونثار  
 آپ کا حسن ہو اعجاز کی شان دلکش  
 حُبِ احمد بھی کوئی راز نہ ہو کیوں کہ چھپائیں  
 ہند سے مجھ کو دینے میں ہلاو مولا  
 کیا کریں رہ کے یہاں ہو وہ زمانہ بدلا  
 نہ اخوت ہو نہ یاروں میں محبت باقی  
 جو گردوں کی حکایت ہو کہ افسانہ طول  
 موت آجائے تول جائے جیات جاوید  
 حذر ای یاس کہ محروم تمنائوں میں  
 گریہ جوش نہا مسکے بھرے ہیں جل نخل  
 رکھتے ہیں نعت کے اشار قیامت کا اثر

وہی رعنائی گلشن ہو دی منظر ہو  
 یثد الحمد وہ شاداب ہو بار آور ہو  
 مست حضار ہیں اور آنکھ بھی ساغر پر ہو  
 شکر صد شکر کہ ساتی بھی کرم گستر ہو  
 آج وہ آئے ہیں توجن کے لئے مضطر ہو  
 رہے قسمت کہ وہ ہمان ہمارے گھر ہو  
 یادگار شبِ معراج یہی منظر ہو  
 آپ کے عشق کا سودا ہو ہمارا سر ہو  
 دل میں پوشیدہ ہو جوبات وہی لب پر ہو  
 یاد میں آپ کی بے چین دل مضطر ہو  
 دوست سمجھو جسے دشمن سے بھی وہ بدتر ہو  
 اوسا کر ہو کہیں موجود تو وہ کتر ہو  
 شکوہ سخی زمانہ ہو کہ اک دفتر ہو  
 زندگی کیا ہی ہمارے لیے دردِ سر ہو  
 دور ای درد کہ شیرازہ دل ابتر ہو  
 چشمِ پیرِ خم ہو تو دامن بھی ہما تیر ہو  
 ان میں خنجر ہو کوئی اور کوئی فتنہ ہو

ای نظامی نہیں تو صاحبِ تقویٰ تو نہ ہو  
 حلقہٴ اُلفتِ محبوب سے کب باہر ہو

ربیع الاول ۱۳۳۳ھ کو نبی خانہ واقع بدایوں میں پڑھی گئی

(۱۳)

<p>عشاقِ نبی خانہ ہیں مجھ غزل خوانی جمعیتِ خاطر سے ہو دو پریشانی جس شمع کا تھا جلوہ حسنِ مہکنغانی چیونٹی سے سلیمان کی بن آئی جوہانی ای باعثِ جزوِ کل اسی پر توریانی تھی اپنی بھانوں پر خود اُن کو پشیمانی سب چھوٹ گئے اُن سے اندازِ ستم بانی اک رنگ میں ڈوبے تھے ایرانی و تورانی تھی حُسنِ ترقی سے اقوام کو حیرانی شعلے کی طرح بھڑکا ہر جذبہ و جدائی معراج کا وہ جلوہ وہ عالمِ روحانی تاریخ کی رونق ہو انصار کی قربانی اُجڑی ہوئی بستی بیچھائی ہوئی ویرانی نیرنگیِ عبرت ہو اندازِ پریشانی افلاس کا دورہ ہوا در بے سروسامانی یا مہر و مہ گردوں کرتے تھے نگہبانی نظروں میں نہ جھپتی تھی کچھ شوکتِ بانی ایک کھیل سمجھتے تھے اور رنگِ سلیمانی</p>	<p>آیا ہو میر مولہ ہو جو شِ سخن وانی یک گو نہ فراہم ہو شیرازہ تمنا کا پروانے اسی کے سببِ یباؤں مغل ہیں خدا مِ نبی خانہ کچھ اور ہوا میں ہیں ای چارہ گیر اُمت ایدادِ رسِ عالم وہ مخلوقِ حسن تیرا دشمن بھی مجھے نام داخل ہوئے بالآخر وہ حلقہ بگوشوں میں توحید کے مرکز میں پہناں تھی کشِ اسی وہ طرزِ تمدن تھی اغیار کو سکتا تھا فاران کے فتنوں سے تھی گرمی ہنگامہ ایک رازِ حقیقت تھا ایک عقدہ و حاکم اصحاب کا فدیہ ہو مشہور زمانے میں اب ہم کو دکھائی ہو نظارہ حسرتِ زرا ہم ایک تماشا ہیں عالم ہو تماشا تعلیم کا گھانا ہو اور پھوٹا ہو آپس میں یا غم کدہ یکسر ہو محروم شعاعوں سے وہ مرتبہ حاصل تھا ہم خاکِ نشینوں کو اک بات سمجھتے تھے ہم دبدبہ کسریٰ کا</p>
---	--

<p>ہر چیز گنوا بیٹھے ہم واہری نادانی          پھر علم کے چرچے ہوں دولت کی فراوانی          اک قہر الہی تھی اس سال کی طغیانی          پر شور تھیں کیا اہریں سیلاب تھا طوفانی          جنگل تھی سب آبادی تھا چار طرف پانی          قصبوں میں تھا سناٹا قریبوں میں تھی دیرانی          ہاں جوش میں آیکٹ م باوجود نیوانی</p>	<p>تائیم ہو نہ وہ شوکت باقی ہو نہ وہ ہمت          پھر قوم حزیں کا ہوا قبال بندی پر          ڈرتے ہیں حوادث سے ہو پھر غضب نل          دریا کا ابل پڑنا سچ جج کی قیامت تھی          چلتی ہوئی دھاروں سے مسدود تھیں سب راہیں          رہتی تھی جہاں خلقت بہتے تھے وہاں دیا          اندوہ و غم و حرماں راحت بدل جائیں</p>
--	--

طاری ہو فطامی پر غم مرگ زلالی کا  
 کیا خاک دکھائے وہ اشعار میں جولانی

عرض حال بھنور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۲۶ھ

(۱۵)

<p>کیا مصیبت دیکھ کر چشم فلک ہو اشکبار          رنگ فہ ہو بیاض دیدہ ہائے انتظار          جن کو سن کر دم بخود ہیں آج سرو جو سبار          برق سوزاں کی تڑپ ہو فطرا بقلب بار          ہو گیا وقت خزاں یک نعت سامان بہار          فصل گل کا تھا طلسم رنگت ہونا یا مدار          مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگ بار          ہر روش ہو اس کی مثل سنبستار پیچدار</p>	<p>کیا ہوا وہ موسم گل اور سامان بہار          وقف پامالی ہو سبزہ گل گریباں چاک ہیں          کس قدر عبرت فراہیں نالہائے عندلیب          نالہ پر غم ہو غنچوں کے چٹکنے کی صدا          دفعتاً صحن گلستاں میں اُداسی چھا گئی          بلبلیں روتی ہوئی ہوتی ہیں غصت باغ سے          وہ بھی کیا دن تھے کہ جب سرسبز تھا باغ حجاز          اب تو ہو سامانِ وحشت نگ گلستانِ عیاں</p>
---	--

اہل طیبہ ہو رہے ہیں سبب نشان ملول  
مردِ حمزہ پہ حملہ اور طائف پر مقم  
قبۃ خضر نشانہ گویوں کا بن گیا  
اب کہاں مکہ میں باقی ہو براہی مقام  
مسجروں تک کو گریا آہ کیسیا غضب  
ہو گئی نابود قبر ابنِ عم مصطفیٰ  
رفتہ رفتہ عہد رفتہ کے مٹا دیں گے نشان  
اے خدا اہل مدینہ پر ہو رحمت کا نزول  
اے رسول ہاشمی فریاد ہو فریاد ہو  
تم ہی مظلوموں کی اٹھ کر دستگیری کچھ کرو  
ڈوبتی کشتی کو اے فاروقِ اعظم الو بچا  
دو کرم کا اپنے چھینٹا تم ہی عثمان غنی  
المدد اے شاہِ مردان کیا صفت آپ کی  
یا خدا! مکہ مدینہ حشر تک قائم رہے  
شہرِ مکہ جس کو مولد سے نبی کے ہر شرف  
بے ادب گمراہ کا واں نام کو بھی ہونہ دخل  
شاہِ طیبہ اور طیبہ پر فطامی ہو فدا

لے ۱۲۵۵ھ میں سلطان محمود بادشاہ ترکی غور پٹنہ کی بعض تعلیمات کے ساتھ ہنر نگار مہرین کرایا تھا ان سے قبہ خضر بنی  
۱۲۵۵ھ غزوہ ہند کے موقع پر حضرت مسلمانہ علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ عرس قوم میں فوج اور سوا کی مثال ہیں۔

## تکریمِ نظامی

ربیع الاول ۱۳۳۵ھ - بنی خانہ واقع بدایوں میں پڑھا گیا

(۱۶)

فصل ہو یہ بہار کی بلبل و گل ہنیش میں  
جام پہ جام چلتے ہیں تو یہ کین چلتے ہیں  
ہو نہ ہو ذاکر نبی آئے ہیں یاں چھپے ہوئے  
مردہ عشرت دوام دینے کو آئے ہیں یہیں  
دور ہو نیچے اور مال جاتے فسر و گم و غم

۱ چھائی ہو اسی بے خودی میں نہیں ہنیش میں  
شور بہا ہو ہر طرف محل ناؤ نوش میں  
نور کی ہیں نکلیاں روئے نقابِ شیش میں  
جان سی ٹپکتی ہو آج آرنے خوش میں  
دور ہو یہ نشاط کا کیفیتِ خروش میں

مردہ عشرت

بزم میں آئیں سر کے بل آج کہاں ہیں اہل دل  
گوشہ غم میں کس لیے نالہ کشاں ہیں اہل دل

دور ہو منظور دید پردہ آٹھ نقاب کا  
ذرہ کی تاب کیا بھلا ہو وہ نگاہ روبرو  
جلوہ کنناں ہو اس طرح ہن کی خوجاز میں  
اہل جفا پہ آئے اور یہ راز فاش ہو  
ظلم و ستم کا وہ آل دیکھ لیں اپنی آنکھ سے

۲ کہتی ہو یہ نگاہ شوق و الفت نہیں حجاب کا  
نکلے بھی ابر سے کہیں چہرہ اس آفتاب کا  
ایک نئی ہوا چلے دور ہوا انقلاب کا  
نجد کا جوش کچھ نہ تھا نفقش تھا اک حباب کا  
آئیں بیا میں بے ادب نش بٹھے عتاب کا

ہاتھ ملیں وہ سر دھنیں خلق میں ہوں ذلیل و خوار  
پھٹ پڑے ان پہ آسماں قہر سے ہوں وہ سنگسار

مرجع صد صفات ہو آپ کی ذات یاقینی  
آپ کے اک اشارہ سے چھٹے کی چھو جائیں  
ایک نگاہِ لطف ملک کے دن پھر ہیں

آئینہ کمال ہیں آپ کا ہو لقب صفی  
بچ کے نہ بٹے وہ کبھی لاکھ اگر چہ ہو قوی  
مذہبِ حق کا راج ہو دین کی ہو نشہ

قولِ سعود تھا غلط پر نہیں تھی نہاں غرض دل میں تھا کچھ زباں پہ کچھ قول سے فعل تھا جدا	لا زفریب کھل گیا کچھ بھی تو صلیت نہ بھتی وہ ہوا باعثِ فساد امن کا تھا جو مدعی
---	--

بھیج نظامی حزیں اپنے نبیؐ پہ تو سلام  
اے وہ دن خدا کرے طیبہ میں ہو نیا نظام

### اعلانِ نبوت

(۱۷) بی نظم ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ کو نبی خانہ واقعہ مدایوں میں پڑھی گئی تھی۔

سبب کیا ہو نبی خانے میں ہو کیوں ٹھل آئی نکارستانِ جنت کا سماں ہو آن ٹھل میں ہو اے مست ہو تو شکنِ دل ہو آنگوں پر پرلے مست باقی ہیں نہ وہ رنگِ چمن باقی زالالی ہیں نہ ذکر ہیں نہ شاطر ہیں نہ تخت ہیں عجب فرحت فزا ہو عشقِ رعب کی فوا سنجی یہی تو ہیں جو مستِ بادہ نعتِ پیر ہیں وہ سردارِ دو عالم وہ حبیبِ خاصہ داور یکایک آپ نے غارِ حرا سے جلوہ گر ہو کر وہ لائیں آپ پر ایمانِ تصدیقِ رسالت کی علیٰ ابن ابی طالب بھی تھے سیرہ سالہ نبی کے جاننے والے نبی کے چاہنے والے خدا کے شیر تھے دل کے جواں تھے چہرے ہیں	ضنائے قدس کا جلوہ بھی ہوں کا تماشائی درو دیوار پر چھایا ہوا، جو رنگِ نیلانی کدھر کدھر ساتی رنگیں ادا فصل بہار آئی مگر پھر بھی غنیمت ہو یہ دورِ بادہ پیمانی ہوئی ہو حضرتِ عالی کے دم سے نرم آرائی عطا و نازش و جامی کی لکشِ نغمہ پیرانی یہی تو ہیں جنابِ سرورِ عالم کے شیرانی مسلم ہو چکی دونوں جہاں میں جن کی کینائی اجاڑا بُت کدوں کو ہر طرف توحید پیمانی خدیجہ نے یہ دُنیا بھر سے پہلے منزلت پائی مگر اللہ نے بخشی تھی ان کو عقل و دانائی نبی کا فیض صحبت تھا نبی سے تربیت پائی نبی کے عاشقِ صادق نبی کے لائے بھائی
--	---

<p>مہصبت جھیل کر اسلام کی تبلیغ فرمائی انہوں نے مال سے اسلام کو کبھی توانائی نہائی تھی جو دولت۔ فی سبیل اللہ کام آئی نزول حکم حق سے ہو گئی پھر جلوہ پیرائی بلند آواز سے حضرت نے یہ تقریر فرمائی تو کیا اسی بھائیو! تم مان لو گے اس کی کجائی کہ تم نے عہد غفلت سے جو دولت صدق کی پائی ہیں تو یہ سمجھ لو تم کہ اب کوئی بلا آئی پھر وہ اٹھے پاؤں اور نہ لائے تاب شنوائی سمٹکاروں نے ان کو دکھائیہ تکلیف پہنچائی تو پھر حکم خدا سے اپنے ہجرت کی ٹھہرائی</p>	<p>کیا تصدیق فوراً اُس کے پیغامِ رسالت کو ملی جب حضرت بوکر کو ایمان کی دولت رضائے مصطفیٰ میں وہ بھرے گھر کو لٹائیے ابھی سہ سال تبلیغ و اشاعت ازدادی میں یہ حکم آیا تو پھر کوہ صفا پر مصطفیٰ پہنچے انہوں میں یہ کہ پشت کوہ سے آتا ہوا کس شکر کہا سب سے کہ ہاں باور کریں ہم ضرور اس کو یہ فرمایا کہ تم ایمان لاؤ۔ شرک کو چھوڑو یہ سن کر چل دیئے کفار و مشرک شہ و ہوکر غلل اندازیاں کرتے ہے محدث پرتی میں ہوئے جب عثمان دین برحق خون کی پیاسے</p>
---	--

## قطعہ

<p>بلند۔ اتنا ہوا۔ شاخیں گئیں تاجیہ مینائی ہوئی مضبوط جڑ۔ بڑھنے لگا جوش توانائی سمٹ لاکھوں سہ۔ اپنے کیے کی خود سزا پائی بہت مجبور ہیں۔ باقی نہیں تاب شکیبائی نمایاں دامن اسلام پر ہی داغ رسوائی ادھر بھی اک نظر لکھ آقائی و مولائی مسلمانوں میں ہو علم و عمل کی کار فرمائی</p>	<p>شجر اسلام کا پھولا پھلا میاں این شراب میں لہو پانی کیا انصار نے یوں آبپاری کی مگر اب اپنے ہاتھوں آپ میں مسلم مصیبتیں گھرے ہیں بے طرح چاروں طرف اعدا کا زہر ہماری دولتوں سے قوم کی ذلت سرسری نظامی آپ کی سرکاریں فریاد لایا ہر کسی سے وہ نہ پیچھے ہوں تمدن و قبول میں</p>
--	---

ستارہ اوج پر آجائے پھر ان کے مقدر کا	یہ ایسے ہوں کہ ہوا دروں کی سب عزت افزائی
یہ پھر ویسے ہی ہو جائیں ابلی، جیسے پہلے تھے	پھر ان کے در پہ حاضر ہو جہاں، ہر جہیں سائی
(۱۸) ۱۲ ربیع الاول ۱۳۴۴ھ کو بنی خانہ واقع ہمایوں میں پڑھی	
ادھر اُدھر ہیں جلوہ گر عرب کی خوشنایاں نہ علم ہے نہ فضل ہے نہ صدق ہے نہ صفا نہ قرطبہ کی شان ہے نہ ہنضائے اندلس طلسم خاک میں ابھی، چھپا ہے گنجِ شائخاں نہ عزم ہے نہ حوصلہ، نہ حریت کا ولولہ نہ وعظ کا اثر ہے کچھ، نہ دین کی خیر ہے کچھ بلا ہے دو مفلسی، کہ عام ہے گداگری یہ قول مصطفیٰ کا ہے، بچو گداگری سے تم	کلمہ میں نہ طور ہے، کہاں نہ لہن ترانیاں برائے نام رہ گئیں، سلف کی قصہ نمایاں خیال میں ہیں شوکتیں، زباں پر کہانیاں اُبھارتی ہیں شوق کو مٹی ہوئی نشانیاں خیال و خواب گھٹیوں، اوہ اگلی حکمرانیاں عمل کا نام ہی نہیں فقط ہیں نقشِ بیابانیاں کہاں ہیں میہانیاں، کہ بھر ہیں میہانیاں تھکے حال پر ہیں خدا کی ہمرانیاں
نہ جی چڑاؤ کا م سے۔ یہی ہے صلِ ندرگی بنی عرب میں آئے جب وہ رنگ ہی مل گیا وہ نرم نرم گفتگو، وہ پیار بات بات میں لقب امین کا ملا، ازل میں گئیں سپرد بنی اسد میں دوستی، قریشیوں میں یک دلی وہاں جو بے نوا گیا، مراد اپنی پا گیا بشر کی ہر مجال کیا، کچھ جو مع شہادیں	ہلاؤ اپنے دست و پالنے نہ ہوں جوانیاں اُجڑ گئیں فنا ہوئیں، بُتوں کی راجہاں وہ خیرِ خلق سے مٹیں، رکیک بدر بانیاں قیام امن کے لیے، جہاں کی یاسانیاں گئیں خانہ جنگیاں، رہیں نہ سرگردانیاں سحابِ جو د سے ہوئیں گرم کئی رشتانیاں خدا سے کوئی پوچھے، بنی کی مزدوریاں



نشاے سرورِ احم ہا پڑے نظامی حزیں  
یہ گھر ہوا درخت ہو رہیں رو و خواہاں

نظامی صاحب ملک معظم ایڈورڈ مفتحم کے جشن سالگرہ میں

لو مبارک دوستو پھر موسم گل آگیا  
پارک ہی، اہل وطن گل گشت میں وہیں  
دل میں اُن کے آج اُٹھے تیغِ شمشیر کے ولے  
کس طرح پھیلے سائیں خوشی سی ہو خوشی  
اس خوشی میں بہنوا ہیں اُن کے مسخر نیلے  
اُن کی یہ بندہ نوازی ہو جو وہ جہاں ہے  
یوں ہی لاکھوں سال تک قائم ہو یہ بڑھتے  
خیر ہو کہ ہم برٹش رعایا میں ہوئے  
عہد میں اُس کے ہمیں چل ہوا منہ عافیت  
اُس گھڑی دنیا میں اک اندھیرا تھا نظر  
دی نسلی تو نے ایڈورڈ فورای ہیں  
ماہ نو و مہر گزشتہ میں ہمیں بھی فوید  
اُن کو بھی ڈھارس بندھی جی۔ دل ہیچ مایوس تھے  
دستِ مشاطہ بنا تو زلفِ برہم کے لیے  
ای نظامی گلستانِ دہریں پھلے پھلے

۱۰۔ مکتوب کاغذ

تیغ و حرماں کلفت و غم کا نہیں ملتا پتا  
سیر گلشن میں نہیں کچھ لطف ملتا ہے نیا  
ہر دل پر مردہ رشکِ مہکستاں بن گیا  
آج تو شاہی مسرت سے اُنھیں حصہ ملا  
کر رہے ہیں ہم شادی اُن سے بلِ حلِ ادا  
اُن کی آواز سے مسرت کو دوبالا کر دیا  
یوں ہی جیشِ مسرت ہم کریں مل کر بیا  
بادشہ ایڈورڈ مفتحم خوش نصیبی سے ملا  
کیوں نہ اُس کی عمر و دولت کے لیے مالکینِ عا  
جب اُٹھا سر سے ہمارے سایہ و کٹور یا  
جس طرح گرتے کو لیتا ہو کوئی بڑھ کر اُٹھا  
قیصرہ کے تختے جو وعدے اُن کو پھر زندہ کیا  
سچ یہ ہو لفظوں نے تیرے کام مرہم کا دیا  
ورنہ شیرازہ ہمارا منتشر ہونے کو تھا  
ہائے عمرِ فوج یہ و کٹور یا کا لاڈ لا

نظامی صاحب شہزادہ ولید بہادر (پرنس آف ٹیلر) کے حضور میں	
شہنشاہ زادہ ہی عالی گہر	اب وجد ہیں اُس کے بُرے نامور
وہ وکٹوریہ کا ہی نورِ بصر	دعا ہند کی ہی یہ آٹھوں پہر
ولی عہد یارب سلامت رہے	
جوانی کا عالم اُمنگوں کے دن	ابھی عمر کیا اُس کی کیا اُس کا سن
اُسے دیکھ کر خوش ہوں میری کوئی	وہ ماں باپ کے سایہ میں ہوئیں
ولی عہد یارب سلامت رہے	
وہ ہو گا کبھی ہند کا حکمران	ہوا آج قسمت سے جو میہماں
بنایا خدا نے اُسے میزبان	کہے کیوں نہ خوش ہو کے ہندوستان
ولی عہد یارب سلامت رہے	
یہ آمد کا دن قابلِ دید ہی	یہ ایڈورڈ کے آنے کی عید ہی
جو شہنشاہ کو عیشِ جاوید ہی	اُسی کی تو گویا یہ ٹھہر ہی
ولی عہد یارب سلامت رہے	
جلیں وہ جو ہوں دشمنِ سلطنت	بگاڑیں گے کیا اُس کا بے قدرت
یہ شہزادہ فلکِ منزلت	ورود اُس کا ہی مرقعِ عافیت
ولی عہد یارب سلامت رہے	
وہ ہی جارج پنجم کا تختِ جگہ	الگزینڈرا کا وہ نورِ نظر
وہ ہی قیصر و قیصرہ کا پسر	شہنشاہ کا ہی وہ پینا میر
ولی عہد یارب سلامت رہے	

یہ دُنیا کا جب تک تماشا رہے	مہ و خور کا جب تک اُجالا رہے
محبت کا جب تک تقاضا رہے	پہی سب کے دل سے بھگتا رہے
ولی عہد یارب سلامت رہے	
زمانے میں جب تک ہودن اور رات	ہودن عید سے رات ہو شبِ برات
خدائی میں جو جس قدر کائنات	یہ مصرعہ ہو اُس کا انیس حیات
ولی عہد یارب سلامت رہے	
شہزادہ صاحبِ لطف و احاطہ	
(۲۱)	شہزادہ ذی حوصلہ ذی تپ و ذی شان
اب چھوڑ کے جاتے ہو پین ار و پریشاں	یہ ہند کی قسمت تھی کہ تم اس کے ہو مہاں
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
تم ہند کے مہاں تھے یہ کون ہی کہتا	سچ فح وہ سمجھتا تھا تمہیں آنکھوں کا تارا
تم مرکزِ امید تھے تم عینِ منت	جاتا ہی کوئی چھوڑ کے یوں اپنوں کو تنہا
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
کیا ہند کے لیے تھا جو دیا تمہیں یہ	دل ساتھ لیے جاتے ہو بس ہی بھی تحفہ
گھیر خیر سے ہو پوچھو نہ ہو کچھ راہ میں مضطرب	پیش آئے نہ کوئی سفرِ بحر میں خطرہ
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	
گھر کا سانہ یاں تم کو میسر ہوا آرام	بن آیا نہ پوری طرح راحت کا ملہِ خاتم
تھے ہند میں کب قصرِ حبش جیسے دروہام	لندن کی سی تھی صبح کہاں اور کہاں شام
لو جاؤ سدھارو تمہیں اللہ کو سونپا	

۱۲۔ قصرِ حبش جیسے شہزادہ کے رہنے کے محل کا نام جو ضرورتِ شہری کی وجہ سے عیسائیوں کی جگہ جس نلم ہوا ہے ۱۲

## نظامی صاحب مملکت آصفیہ میں

منظر حیدر آباد کی دل فریبیوں کا مشاعرہ ہجرت ۱۹۱۱ء میں لکھی

(۷۲۲)

اسی صفر کی بیسیویں صدی صدفیں  
 مرکزِ ملت کا نقشہ ہو گیا پیشِ نظر  
 کھیتیاں شادابِ فصیل باورِ تازہ چمن  
 منتظرِ خوش غیر فانی ہی تو خوبی لازوال  
 کہہ اٹھیں زرخیزیاں ہو فکر و غم کا خانہ  
 ان گلستانوں کے آگے غلہ ہو زیرِ نقاب  
 یہ وہ خطہ ہی جہاں ہی معدنِ علم و سحر  
 ہیں ہم شیخ و برہمن سبز و گل کی طرح  
 آب و تابِ قوم کی جلوہ گری ہو دل فرود  
 خوابوں کی ڈھونڈنے والی نگاہیں ٹہیں  
 بن رہی ہیں آج کل چاروں طرف ٹکریں نئی  
 شاہراہوں کی ہر تیار سی نلے ڈھنگ سے  
 پل میں ہیں تبدیلیاں رستوں میں ہو کا پلٹ  
 عرشِ پیا ہیں عدالت کی عمارت جدید  
 ایک جانب گنگا کھٹی ایک جانب باغِ عام  
 حسنِ زیبائش پہ قربان پروں کا سنگھار  
 رنگِ نو ہو باغ کی شاخوں پہ تازہ روپ ہو

آج ہم نے خیرے دیہی دکن کی سرزمین  
 عزت و اقبالِ قومی کی جھلک پی ہیں  
 دیکھ کر یہ قدرتی نظارہ آنکھیں کھل گئیں  
 حسن کی دیوی ہی یہ نکھری ہوئی تھری ہیں  
 ہو مسرت کا یہ گھرِ شائستہ لاندہ گیس  
 ان بیا بانوں کے ہوئے گردِ ہی حجبِ بریں  
 آب گوہر آفریں ہو خاک جوہر آفریں  
 ہیں وہ اکٹبان اور ذوالکب کا بعض کہیں  
 سب سے پہلے چشمہ تعلیم اہلِ تھسا ہیں  
 کچھ سے کچھ ان کو نظر آتی ہو بلے کی زمیں  
 خوش نمائی ہو کہیں آئینہ بندی ہو کہیں  
 آسمان سے تاکتی ہو ان کو چمِ حور ہیں  
 لالہ زاروں سے ہو بہر وادیوں کی سرچیں  
 قلزمِ انصاف ہو دریا سے موٹی کے قریں  
 بیل بوٹوں سے ہو خوش اندازِ سطحِ پائیں  
 طرہ آرائش پہ صدقہ ہلے مانے کے حسیں  
 پھول خرمن میں ہیں پھولوں کے عادل خوش ہیں

پتیاں ہیں خوبصورت، تازہ، مازہ، میوہ جات  
 ذرہ ذرہ ہو مسہ و خور سے فروں ہو بریں  
 قہقہہ فردوس سن کر قول یہ پھر یاد ہو  
 ڈگر گئی اس عہد میں "عثمان ساگر" کی بنا  
 عرض اس کا پندرہ فٹ طول اس کا تین میل  
 اب ممکن ہی نہیں موسیٰ ندی کے جوش سے  
 رُخ نہ بھولے سے کریں گی اس طرف طغیاں  
 نل نہیں گئے شہر میں امرت کی حاروں کے لیے  
 کچھ نیا بزم طرب کا رنگ "اُڑھے" میں تھا  
 ہم نہ بھولیں گے وہ لطف خاص باغ عام کا  
 یہ نمائش صنعت و حرفت کی جلوہ گاہ تھی  
 میر عثمان علی خاں ہیں کن کے تاجدار  
 ہو ازل کے روز سے اقبال اس رکاعلام  
 آپ کے ہاتوں نمائش کا ہوا تھا افتتاح  
 آپ کی جو ہر شناسی کا دلوں نقش ہوا  
 ہیں نشانہ بازیوں سے ہم صید ہو شیار  
 عدل کا آوارہ، فتنہ ہو رجعت کے لیے  
 پہلوئے ماریسیہ میں ہو رہیں بھینہ گن  
 بن پڑی ہو غمزدوں کی تلخ کلفت میں ہو

دور ہی سے لکھتی ہو جن کو چشم نہ گیس  
 چہ چہ ہو فضا سے دلکشائے خوش ترس  
 کہہ اٹھیں غنچے "ہیلست" وہیں است وہیں  
 یہ بنا بن جائے گی۔ آبی ذخیرے کی اس  
 اور ساحل ہو ہشتی حور کی لوح جبین  
 قیمتی جائیں تلف ہوں بال زہر ہوتہ نشیں  
 سیل کیا موجیں ہوں گی خم خم بچیں حص  
 آب نوشوں کو ملے گا جن سے ذوق انگیس  
 سرزمین تھی بلغ شاہی کی عروس نازیں  
 اک خدائی کے تماشوں کی نمائش تھی وہیں  
 جمع تھیں ہشیار، نادر، سارو، سامان تہریں  
 آستان پاک پر ہو ایک عالم کی جبین  
 شوکت خاقان ہیں جو دولت کسریے ہیں  
 آپ کا دست کرم گوہر فتنان ہو کر ہیں  
 یوں زمانے میں کسی کا نام ہو زیب نگیں  
 شہسواری پر ہو نازاں کس قدر داناں ہیں  
 نالہ جاں سوز لب پر ہو نہ آہ آتشیں  
 آشیان باز میں کنجشک ہو گوشہ گزریں  
 ساتی مجلس بہار گل۔ شراب آتشیں

شمع اُردو دست پہلے ہی جگہ روشن ہوئی  
اب خدا چاہے تو اُردو کو لگیں گے چار چاند  
شرق سے تا غرب پھیلیں گی شعاعیں علم کی  
ہو اٹھیں گے دم قدم سے یہ دکن کی لہر بہر  
سرفریزوں افسر الملک و یمن السلطنت  
راجہ مرلی دھر عماد الملک اور سالار جنگ  
ہو این جنگ کا حسن تدبیر بے مثال  
ہیں تدبیر جنگ فوجی معتمد باکروفر  
بادۂ علمی سے ہیں سرشارِ سترِ حیدری  
زندہ دل خوش طبع نظمِ جنگ کے ناظمِ بشیر  
سید مسعود و سرسید کی قاتل یادگار  
منبعِ علم و ہنر ہو آپ کا ذہن رسا  
شعاع لکھی جائے کیونکر ایک دفتر چاہیے  
اصنی دربار ہو گلشنِ پیہر گلشن کے پھول  
شاد ہو آباد ہو خوش قطع ہو سارا دکن  
دھروں کو خضر منزل غنی شعاعوں کی جھلک  
سوئے مغرب لے چلی اورنگ آباد کی کشش  
اک طرف نہریں واں ہیں لکڑی کا فضاؤں سبزہ ناز  
اس جگہ اک حوض ہو عبد کہن کی یادگار

دور کر آئے ہیں خراس کے پڑانے یہیں  
جامع عثمانیہ ہو جائے گی مہربس  
دوق افزا ہوگی جس دن یہ عروں نازیں  
عقل آرا شاہِ آصف کے جو ہیں رکنِ رکین  
اہل دانش کو ہون کی قابلیت کا نقیص  
صاحبِ فہم و فراست نیک بنجیدہ نقیص  
ہو فصاحتِ جنگ کی جادوئی دل نشیں  
شان جو ان کی ہر اسی شان کے پٹی کہیں  
معتمد ہیں، آپ اور کارِ عدالت کے امین  
آہیں سکتا کبھی ماتھے پہل ابرو پہ چیں  
اُن کو لائی ڈھونڈ کر شہ کی نگاہ وریں  
مخزنِ خلقِ حسن ہو آپ کی طبعِ حسین  
اور بھی اعیان ہیں کارِ حکومت میں معین  
اصنی دربار ہو خاتمِ یہ خاتم کے نگین  
دو نقیص۔ دلچسپیاں موقوفِ بلدے نہیں  
غیر ممکن تھا کہ پاسے شوق رک جاتا کہیں  
دور سے ہم کو نظر آئے نگاہِ دل نشیں  
ہو پھلا پھولا چمن پھولوں سے گلشنِ ہر زمیں  
کیا مصفا آب ہو۔ لہریں ہیں لبِ عنبریں

حوض کے نیچے بنی ہیں کچھ عمارات قدیم  
 سورہے ہیں اس جگہ پاک ل قدسی نفس  
 نام نامی آپ کا خواجہ نظام الدین ہی  
 شاہِ وحدت کے سوسے ہوئے ہیں آشکار  
 رابعہ بیگم بھی بیٹی زیندیں ہیں بیضاک  
 یہ کھنڈر یہ مقبرے سراپہ ہیں تاریخ کا  
 یہ وہ بستی ہے تھکے ماندوں کی منزل تھی کبھی  
 دولت آبادی نظارہ ہی نہایت دلفریب  
 یہ صبا سرگرم شوخی مسرت موجِ آبشار  
 منظرِ فطرت فلک منزل پہاڑوں کی فضا  
 دفترِ قدرت کا مجموعہ ہیں پھولوں کے حرف  
 برف بھی اس کی سپیدی سے ہوتی ہے آب آب  
 کوکے ہیں ہر طرف صحرا میں طواوین مست  
 پر نشانی سے عیاں ہے جلوہٴ بالِ پری  
 کیجیے آزاد ہو کر اک نئی ہستی کی سیر  
 وہ پہاڑوں کی ہم آغوشی ہے کتنی دل ربا  
 شوق نے ہم کو دکھائی راہِ خلد آباد کی  
 ایک دُنیا کو جو ان ارواحِ پاکیزہ سے فیض  
 اکمل ہوا ان بزرگوں کے مزاروں کا جلال

ہیں وہ اک سیاح کی نظروں میں عبرت آفریں  
 جو ہیں بحرِ معرفت کے گہر و مرجِ یقیں  
 نسل سے جن کی ہوئے ہیں نذر دُنیا خردیں  
 خاکِ تربت سے نمایاں ہے جمالِ حیریں  
 شاہِ عالمگیر کی محبوبہ جنت نشیں  
 ذرے ذرے سے بھگتی ہے پہاڑِ آخریں  
 اب تو ان ویراں کدوں میں اس شہرِ کین  
 لوطہ لوطہ جو حیرت تھی نگاہِ سیریں  
 لڑکھڑائے جس طرح نئے ہیں کوئی نازیں  
 سنگِ یزید گھاٹیوں کے ہیں کہ ہیں ریش  
 اور کوسوں تک یہاں ٹھکانی ہے بچنے زمین  
 گھاٹ کی دیوارِ مضبوطی میں کوہِ آہنیں  
 رہ نور ووں کو بھائی ہے نوائے دلنشین  
 ہر طرف پرواز میں مصروف مرغِ دانہ چین  
 دل یہ کہتا ہی ہیں ہو جائے خلوت گزین  
 حوضِ قلوب بھی یہیں ہی اور درہ بھی یہیں  
 ہیں جہاں آرام فرا او بیائے کا ملیں  
 زیبِ تربت زینِ دین ہیں کنِ پرتاؤں میں  
 حلقہٴ ابرار میں ان عرفاں سے ہمیں

<p>روفت بزمِ عدم ہیں چھوڑ کر تلخ و نگین ملت بیضا کا جلوہ دیکھتے ہیں زائریں عس کی تاریخ میں ہو از دامِ حاضرین جس کی صنعت پر تصدیق ہو نگارستانِ چین دست کا رہی دیکھ کر حیران ہیں نگارہ ہیں ہو وہ سنو گز کی بلندی سے رواں سوسے زین سطحِ ارضی پر ہو بہتا چشمتہ خلدِ ہریں صنعتِ منہر بھی جوان کے مقابلِ شریں کیا ہوئی وہ شانِ شوکت کیا ہے اپنے مکین کر دکھایا اس زین کو ہم نے چرخِ ہفتیں</p>	<p>زین دیں کے قرب میں ہیں حضرت رنگِ لب خاکِ تربت سے ہو ظاہر و بد بہ اسلام کا اک پہاڑی پر ہو قد زرزری زرخش کا غارِ آئورہ عجب شئی ہو کن کے ملک میں عید گو تم کے صم خانے بنے ہیں میر کوہ ایک جانب موجزن ہو آبشارِ خوشنا دیکھنے والی نظر کو ہو رہا ہو یہ گماں بت تراشی کے نمونے گھائیوں کی تہیں ہیں کہہ رہی ہیں غار کی سنگیں عمارتِ عجیب نظم کرنا تھا بہت دشوار ان حالات کا</p>
---	---

”جاہ و ثروت ہو فزون“ ہو یہ نظامی کی دعا  
شاہِ آصف جاہ کو رکھے اللہ العالیین

جدید امتیازی اعزاز اکیڈمی انجمنِ ملیّہ کے موقع پر

<p>تھیں ہو ہند میں جتنا شہر یاد کن خدا نے تم کو بنایا ہو ”تاجدارِ دکن“ تم اقتدارِ دکن ہو۔ تم افتخارِ دکن بڑھی ہو قوم کی عزت۔ بڑھا وقارِ دکن کہ اس زمانے میں ہو جوش پر بہادرِ دکن نہ کس طرح دلِ مسلم ہو جاں نثارِ دکن</p>	<p>نیا خطاب ملا سالِ نو مبارک ہو تھیں ہو جانِ خلائق تھیں ہو قوم کی روح تھیں ہو فخرِ سلف اور عزتِ اسلام زہے عروج! کہ ”فتحِ باب“ تم عظمیٰ خدا کرے کہ رہے یوں ہی درِ عثمانی ہم قوم کا ملبا ہو آصفی ڈیوٹری</p>
--	--



ردیف نظم نظامی دکن نہ ہو کیونکہ  
بسا ہو آنکھوں میں اس کی بھی باری دکن

سال گرہ ہما پوں ۱۳۳۶ھ  
۱۹۱۷ء

(۲۳)

گر نغمہ ساز ہوا ہی رخ ہبہا رکھو  
یہ کیوں ہی نغمہ شریں سے سامنے ہر دم  
نشاطِ شب میں ہر گل بازی طرب کیسی  
ورق ہی پھول کا رنگیں طراز عالم کیوں  
صبا یہ پوچھ ہی ہے چین میں کھیں سے  
کیس نے حکم دیا ہے شمیم گلشن کو  
یہ کیا سماں ہے کہ ہیں مہر و مہمانانی  
صدائے قنقل مینا سے مست ہیں میکیش  
سپاس نامہ گل ہوا دلے حسن فریب  
ہو آج کیوں تروتازہ دماغ پشمر و  
یہ فکر تھی مجھے اتنے میں عقل بول اٹھی  
نہ ذوق سا غفل ہو۔ نہ لطف شاہ و گل  
اسے خوشی کا ہیں جو ہر کوئل جو ہر ذات  
وہ ایک ذات ہے اصف کی جو سجا ہے  
وہی تو عین مسرت ہے جس کے پر تو سے  
اُسی خوشی سے ہو روشن خیالیوں کا غہور

جہاں شاہد گل کیوں ہی آج پیش نظر  
یہ کیوں ہی جلوہ گل رنگ باصرہ پرور  
بساطِ دہر سے گلزار کیوں ہے حسیب بحر  
کلی کا حسن ہے کیوں باغ میں صنیا گستر  
پایم لائی ہے کس کا نسیم جاں پرور  
کہ ہو شگوفہ سرستہ سے ابھی باہر  
نگارہ شوق ہے تابندہ صورتِ اختر  
دفور عیش کا باعث ہے گردش ساغر  
بیاض دیدہ لبیل ہے عشق کا دفتر  
کیا ہے خاطر غمگین میں کیوں غشی نے گزر  
کہاں ہے پر وہ مینا میں باغِ احمر  
تری حیات کا عنصر خوشی کا ہے جو ہر  
وہ ایک ذات ہے مالکے قاب کب کشور  
اُسی نے پھونکی ہے اک روح قوم کے اندر  
بہر اک دماغ میں پیدا ہو فرحتوں کا اثر  
نظر فروزا ہوں فیض و کرم کی جس میں صور

اُسی اُنک سے ترغیب ہو ترقی کی  
 نہال جس سے ہو دُنیا وہ شادمانی ہو  
 خوشی کی جان ہو اصف کا جشن سال گرہ  
 وہ آفتاب جہاں تاب ہو تو قوم ہو ضو  
 انھیں کی ذات سے ہو اتحادِ اسلامی  
 وہی ہیں رہبرِ ملت وہی ہیں سرورِ ملک  
 بہارِ حسنِ سخا ہو کہ تر جہاں کرم  
 زہے جلالِ بسنے رتبہ جہاں اری  
 دکھائیں طاقتِ باندِ قیست ہو بین  
 بتا رہی ہے یہ دورِ گزشتہ کی تاریخ  
 کیے ہیں کام پر آشوبِ قت میں کیا کیا  
 دکن کی آب و ہوا میں جو رگت لجے وفا  
 سلف کو جس نے بنایا تھا امن کا بانی  
 بہا سے فیض کے دریا وہ جگ لے رہے ہیں  
 خطاب سے جو بڑھا اقتدارِ اصف کا  
 ازل سے شوق ہو اُن کو رکابِ بسی کا  
 پریشانِ عدل ہو ظلمت ہو نور سے کافور  
 بنائیں خلد میں علماں و حورِ سرمہ چشم  
 کھنچی ہوئی ہو تمدن کی دلِ با تصویر

وہی تو جذبہ ہو سرمایہٴ متاعِ ہنر  
 وہی ہو عیش کہ چھا جائے اک نکانے پر  
 یہ روز وہ ہو جو فور سے ہو بڑھ چڑھ کر  
 وہ ایک قلزمِ زخار ہو تو قوم گھر  
 انھیں کے دم سے ہیں افرادِ قوم شیر و شکر  
 وہی ہیں سائے ازلے میں آج جامِ آور  
 نکھارِ وسعتِ اخلاق ہو کہ اک دفتر  
 نخل ہو تاجِ فریدوں و تختِ اسکندر  
 نگہ سے درہم و برہم کریں صفِ لشکر  
 بقائے امن ہو اس خاندان کا جو ہر  
 نہ اُن کو بھولے گی برطانیہ کی فتح و ظفر  
 وکن کے لوگ ہیں نا آشنائے فتنہ و شتر  
 حضور میں ہو وہی جوشِ تازہ آٹھ پہر  
 زبانِ شکر سے اُگلینڈ ہو شتا گستر  
 تمام قوم کا اعزاز ہو پستِ تاسر  
 کہ آسماں پہ ہیں گردشِ ہل آفتابِ قمر  
 جدا جدا ہے ہر برگ و بار سے صرصر  
 سٹے نصیب سے خاکِ درِ حضور اگر  
 دکن میں قوم کا اقبال ہو ترقی پر

سنے میں پیکر انجم زمیں کے نقش و نگار  
یہاں کھائی ہو قدرت نے شانِ فیاضی  
ہر اک پہاڑ سے ظاہر ہو رفتِ جبروت  
بتا رہا ہو تغیر نظامِ عالم کا  
یہ علم وہ ہو جو ستونیتوں کی کینیت  
بڑھی ہو علم سے قوموں کی عقل و استعداد  
غرض جو یہ شبہ آصف کی علم کا ہوشیور  
لکسٹنگ جہاں لے تیرگی مٹ جائے  
ریاضیات کے پرتو سے ذہن ہو روشن  
دکن میں جامع عثمانیہ وہ قائم ہو  
ترقیات ہوں کچھ ایسی زبانِ اردو کو  
دامِ غ ملک ہو روشن شعلِ علمی سے  
وہی علوم دکن میں ہوں جاری ساری  
یہ دُعا ہو وہی دُعا، جو ہو خوش کن  
دکھا رہی ہو مٹائے قومِ حق قبول  
الہی دولتِ عثمانیہ ہو و زافروں  
ہمیشہ علم و ہنر ہوں یہاں دواتِ علم  
ترقیات ہوتے دن دوئی رات چوکنی ہوں  
ترے اشارہ فرماں میں زورِ چرخ رہے

طلسمِ بظلموں ہو کہ گنہگار  
چھپے ہیں بحر میں گوہرِ دبا ہو خاک میں  
جلیوں کا ہو جھومرِ راک کی چوٹی پر  
کہ علم سے نئے قالب میں ڈھل رہا ہو بشر  
یہ علم وہ ہو جو ستونِ دیواروں کا اک زیور  
ہوئی ہو غور سے اور فکر سے وسیع نظر  
بنائے قوتِ ذہنی کو ہر طرح بہتر  
ادھر ادھر ہوں فروزاں چراغِ علم و ہنر  
الہیات کے جلوے سے قلب ہو افور  
دکن ہو مصر تو جامع ہو جامعِ انہر  
کہ لفظ لفظ نظر آئے خوشنما گوہر  
بنیں مہیا کتا میں غزلے روحِ بشر  
کسی زمانے میں یونان جن کا تھا منظر  
یہ آرزو ہو وہی آرزو، جو ہو خوش تر  
دُعا کے ہاتھ میں ہو رشتہ نگاہِ اثر  
جو ہو غنی و غنی گز جو ہو گدا پرور  
ہمیشہ نصرت و فتح و ظفر ہو اک لشکر  
ہو آفتاب کے لب پر یہی دعائے سحر  
ترے عہد کے مقدر میں ات دن چکر

بس اب خموش نظا می نبشت ہو طویل سخن	اٹھا کے ہاتھ دھانگ لیں کہ یاد اور!
(۷۵)	فروں ہو دولت و عزت جہا اصف کی جہاں فروز ہوں اقبال دجاہ تا محشر
”محی المائتہ والہین“ کے خطاب کا مختصر مد یہ	
<p>سرزمین لکھنؤ تو ہوا دوصہ کی عروشاں ہو فروغ جلوہ تہذیب تیرا ہر سخن تیرے آئینے میں عہد رفتہ کا بانی ہو گس ایو وہ تو جس کا تمدن مطلع انوار تھا تیری طباعی سے بھٹی زیبائش بزم علوم کوئی ایسی شونہ تھی جس میں غلط کوئی بات ہو قدامت کی جھلک لب تک نہ آتا رہا چشم عبرت کے لیے ہیں اک رق تاریخ کا کہہ رہے ہیں یہ زبانِ حال سے ٹوٹے کھنڈر ہو تری آب و ہوا میں کچھ صلاحیت ابھی تیری خاک پاک ہیں جمع سب عیانِ قہم جی میں ہو دنیا سے کہدین علی الاعلان آج قوم کا اصف نہ ہوتا قافلہ سالار مگر ہو اسی کے دم قدم سے رونق دینِ مبین جمعہ کے دن مکہ مسجد میں سواری کا ورود</p>	<p>ڈرتے ڈرتے میں تے پہاں ہو گنج شاہجہاں ہو کلیدِ مخزنِ اخلاق ہر طرزِ بیاں نغمہ فطرت بنی ہیں تیری خوش الحانیاں ایو وہ تو جس کی ترقی تھی عروجِ آسمان تیری صناعی سے بھٹی آدائش ہندوستان کوئی ایسی شونہ تھی جس میں ہونغمہ کی جاں گو اوجڑ کر مٹ چکے ہیں خاندان کے خاندان کچھ پرانی داستانیں کچھ تباہی کے نشان ”ہم کو از بر یاد ہیں اقبال کی نیکیاں“ آج کی اس بزم سے ملتا ہوں کچھ اس کا نشان اک شمش بھونچکر جو ان کو لائی ہو بیاں ہیں انھیں شاہ و کن سے جو عقیدہ مند یاں لٹ چکا ہوتا بھی کا آج قومی کارواں اس کے بل سے آج زندہ ہو یہ قوم ناتواں نرا ہی پابند یوں کا اس کی دیتا ہونشاں</p>

صدرِ روپائیں کا نہیں مسجد میں جس کو امتیاز  
سطوتِ شاہی عبودیت کے قدموں پر فدا  
عہد میں اس کے بڑھا ماہِ مبارک کا ادب  
حج کے جو پیاسے ہیں جاتے ہیں دکن کی سمت  
سیکڑوں حاجی بنائے آصفی دس بار نے  
پوچھنا کیا ہو زکوٰۃ و صدقہ و خیرات کا  
قر دانی سے شہِ آصف کی سبیلِ قلم  
ہیں محدث ان میں تانچہ میں کل بھی ہیں  
جامعِ عثمانیہ کی اس لیے ڈالی بنا  
ہوں مساجد یا مدارس یا ہو کوئی خانقاہ  
دین کے حامی ہیں رہنما کے شیلہ ہیں وہ  
آپ کے عہدِ حکومت میں دکن شاداب ہو  
اک دکن کیا اس کی ٹٹھی میں ہو دل گلِ سنہکا  
ہو جی الملت والدین کے شایاں لقب  
ہو قبولِ خاطرِ اقدس جو یہ قومی خطاب  
کشتیِ دل میں لگا کر ہم یہ تھک لائے ہیں  
وقت کم ہے اس لیے موزوں نہیں طویل سخن  
لکھنؤ میں لبِ کشائی ای نظائی اور توبہ  
ہو مناسب یہ کہ اب تو مختصر کر بات کو

اک مسلمان وہ بھی ہو سب مسلمانوں کے دیاں  
سادگیِ اسلام کی چہرے سے ہوتی ہو عیاں  
شام کو افطار کا وہ روکشِ جنت سماں  
فیض کا سرکارِ آصف کے ہواکِ جیون میں  
جاتے ہیں صرفِ مبارک کے حجازی کلاں  
ان مدوں سے پرویش پاتے ہیں کثرِ خانداں  
اپنی اپنی طبع کی دکھلاتے ہیں جو لائیاں  
اک مفسر و سرِ علمِ ادب کا نکتہ داں  
ہو معززِ علم کے دربار میں دو زبان  
ہر حکم ہو شاہِ آصف جاکہ کا سکھ رواں  
ہو محبتِ سرورِ عالم کی صورت سے عیاں  
عدل اور انصاف سے ساری عا یا شاداں  
خاصکر ایک ایک مسلم کے ہو دل پر حکمراں  
قالبِ اسلام میں گویا وہ ہو روحِ رواں  
عرفتِ افزائی سے ہوں ممنون رہتے ہواں  
اپنے دل میں جگہ تو جی ہو اپنا شاداں  
ورنہ کہنے کو تو باقی ہی بہت کچھ دستاں  
دیکھنا اشعار کی تیرے اڑیں گی دھجیاں  
شہِ آصف کی دُعا پر ختم ہو تیرا بیاں

گل کی شاخوں پر ہیں جب پائے غل غل آبشار دیکھتے ہیں جب تاجش زین آبیہاں	سبزہ گل میں ہے جب تاجش رت کی ٹوٹی دھڑکی بزم طرب آگیاں ہے جب تاج جلوہ ریز
قوم اس کے دامن دولت کے سایہ میں رہے قوم کے دل پر ہے اس کی محبت حکمِ رال	
سالِ گزشتہ مبارک (۲۵)	
یا الہی ہونیگ فال گرہ مسلموں کو کرے نہال گرہ گوہرِ تلمزم نوال گرہ قرصِ داروے اندمال گرہ مہرِ فرمانِ پُر جمال گرہ ہو گرہ اس میں بے مثال گرہ ڈالی جائے ہزار سال گرہ	پڑ ہی ہو جو سالِ حال گرہ مشکلیں حل ہوں قوم کی اس سے موجِ دریا بے جود ہو رشتہ رشتہ تارِ رفته زخمِ جگر مذرا حکامِ شاہ ہو رشتہ رشتہ تہ بھرِ طویل کا مصرع ہر برس سالِ نومبارک ہو
ایو نظامی، عیبِ کامِ مرقع آجدارِ دکن کی سال گرہ	
رجبِ ستیم ۱۹۱۹ء (۲۶)	
برگ و بارِ خلد ہیں زیرِ گلستانِ دکن ہو تجلی زارِ آغوشِ خیاں دکن بلبلِ تصویر ہیں گلشنِ طرازِ دکن ہیں مہرِ ت سے نقابِ افکنِ حسینانِ دکن	موسمِ گل میں جا بگائیں جو دامنِ دکن جلوے پر جلوہ ہو چھو لوں کے شہم سے عیاں یوں بساطِ شادمانی ہو گل اندوزِ خیال ہوئے گل کو صحنِ گلشن میں خرامانِ بیکہ

خود تماشے کو ہوا اپنی آئینہ داری پہ ناز  
کیا عجب گلہ بستہ بن کر چشمِ انجم کی نگاہ  
روشن کوئین ہو صبحِ سعادت کا ظہور  
باب و در پر ہیں نمایاں جلوہ ہائے نوبنو  
باعثِ خوش مسرت ہو سلامی توپ کی  
آج باغِ عامہ میں کہتی ہو بادِ نسیم  
ساگرِ عہدوں سے ہو بڑھ کر یہ گرہ عقدہ کٹا  
یہ عثمان علی خاں جلوہ گر ہوئے کو ہیں  
قلبِ بومین ہوتے ہیں تخیل اس کے نقش سے  
یہ فروغ اس عہد میں ہو علم کو تہذیب کو  
حریت کیا ہو گئے کہتے ہیں قومی زندگی  
ذہ ذرہ مہر ہو ان کی نگاہِ لطف سے  
گو ہر افشاں ہو رہا ہو ہر طرف مسرت گما  
جہذا! ای دورِ عثمانی رعیت شاد ہو  
مجلسِ آئیں کی ہمت سے عیان چہ ہویت  
کیوں نہ خوشِ اسلوب ہو باجِ حکومتِ نظام  
صدرِ اعظم کا تدبیر دانش افروز جہاں  
ہو یہ سب بیداری و بیدار مغزی کی غزو  
صفت و حرفت کی افزائش تیار نہ کیا ب

مشقِ حیرت کیلئے چھانا ہو میدانِ دکن  
وٹھونڈنے آئے نکلتے طاقِ ایوانِ دکن  
بارگاہِ خسروی ہو عزت و شانِ دکن  
ہو برگِ شہپر طاؤسِ ایوانِ دکن  
فوجِ شاہی میں ہیں صفِ بستہ جوانِ دکن  
ہو معطر ہوئے جاں پرور سے دامنِ دکن  
لکھ ہے ہیں علم یوں اخترِ شمسِ دکن  
بادشاہِ آسمان اور نگاہِ خاقانِ دکن  
ہو ہوا باندھے ہوئے چہرِ سلیمانِ دکن  
علم ہو روحِ دکن، تہذیب ہو جانِ دکن  
جانتے ہیں خوب اس نکتہ کو سلطانِ دکن  
سرِ مرتعیر ہو ریگِ بیابانِ دکن  
سیجِ تویہ ہو ایک عالم پر ہو احسانِ دکن  
مطمئن ہیں اہل ملت۔ امنِ قربانِ دکن  
روشنائیں ذوقِ آزادی ہر انسانِ دکن  
کیوں نہ خوشِ تدبیر ہوں بابا پوانِ دکن  
فخرِ علامی ہو سرتاجِ مشیرانِ دکن  
فیضِ آصف جاہ سے کچھ اور ہو شانِ دکن  
مالِ نعمت ہے مالِ مال یا رانِ دکن

۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

ہوئے جانے میں تارِ قدیمہ کی جھلک  
 کل کسی کے ذہن میں بھی پھٹیں اپنی منزلیں  
 جامع عثمانیہ ہو مرکزِ اربابِ علم  
 ہیں نشانِ نسخہٴ اسرارِ حکمت کے رُف  
 روشنی چھن چھن کے آتی ہو ہے ہند میں  
 پھرنے پیکر میں آئیں گی تصانیفِ قدیم  
 قدر افزائے ہنر ہر ذاتِ آصف جاہ کی  
 کس طرح برطانیہ بھولے گی یہ مردانگی  
 جاں نثاری دیکھ کر بولے اے اربابِ نگ  
 کر دیا تازہ اسے طرزِ نظامِ حال نے  
 ہند والوں کی یہ خواہش ٹھٹھیلیاں  
 ”ہر محشی کا لقب ہو شاہِ دلاکو عطا  
 ہو دُعا مطلبِ اربابِ ملک ہو ملکِ برادر  
 جس طرح بچھڑے ہوئے بھائی کو بھائی سے ہوا  
 ہو یہ وہ صوبہ جو رنجیزی میں ہو لیتا ہے ہر  
 ہو یہ وہ صوبہ جو ل جائے تو حامل ہو مراد  
 ہر طرف سے منہ امیدوں کا دن کی سمت ہو  
 وقتِ خوش ہو غنچہٴ غنچہٴ ہونگ خوشی  
 اس مسرت میں نظمی کو بھی کچھ چھوٹے

مغربی جدت سے ہو پر نور سامانِ دکن  
 آج طو کرتے ہیں جن کو رہ نور دانِ دکن  
 اس زمانہ کی ترقی ہو سبقِ خوانِ دکن  
 کیا ادبِ آموزِ مغرب ہو دستانِ دکن  
 اتحادِ ہند و دُسم ہم ہو فیضِ انِ دکن  
 مژدہ فو لیکے آیا ہو یہ فرمانِ دکن  
 ماہرِ انِ علم و فن ہیں گرم جولانِ دکن  
 پیل تن تھا جنگ میں ہر مردِ میدانِ دکن  
 رزم گہ میں سب سے بڑھ چڑھ کر رہی شانِ دکن  
 تھے وفا داری کے نوکر تاجدارِ انِ دکن  
 پائیں ہم سب کچھ اگر برائے ارمانِ دکن  
 ہو گئے اُمید سے لبریز دامنِ دکن  
 پھر ہرانی و سعتیں ہوں حد و پائینِ دکن  
 یاد کرتے ہیں سے یوں دردِ مندانِ دکن  
 کہہ رہی ہو صفا یہ تاریخِ شاہانِ دکن  
 حل برتن کا بڑھائے ساز و سامانِ دکن  
 ہو شمال و مشرق و مغرب ہیں آں دکن  
 ہوں نشاط انگیز، سستی غمہ سنجانِ دکن  
 میزبانِ شاہِ دکن ہوں وہ ہو جانِ دکن



(۲۷) اعلیٰ حضرت رضوان اللہ علیہ نظامِ حلالہ علیہ کے بارے میں سلامِ شہداء میں اساتذہ کرام کے نام و القاب میں فرمایا ہے: ”یومئذ یخفی عنہم فی القرب کے طور پر یہی سلام کی روایت و قافیہ میں یہ پانچ شعر لکھے گئے۔“

اک نظر ہاں اس طرف بھی لکھ اٹھا کر دیکھنا سلک گوہر کا ہے کوہِ نظم گوہر بارہی میر سر عثمان علی خاں خسرو ملک کن اب نظامی شکیں کرتا ہو وہ نظمِ نظام اس کو جب ل سے پڑھو گے جب دے لے قدر	اک چلتی اک دلتی ”سلک گوہر“ دیکھنا اور ناظم ہی نظامِ شاہِ کشتور دیکھنا نظم ہی لبریزِ محبت آلِ اطہر دیکھنا اس کا جذبے اس کی تاثیر۔ اس کو پکڑ دیکھنا قدر اس کی روزِ محشر پیش اور دیکھنا
--	--

(۲۸) یہ نظم

جولائی ۱۹۲۶ء میں نظامی صاحب نے جب رآباد میں حاضر ہو کر بارگاہِ خسروی میں پیش کی تھی۔ وہ زمانہ تھا جبکہ خلافت اور ترکِ ممالک کی تحریک مسلمانوں میں یکجان پیدا کر دیا تھا

کیوں ہو خونِ آرزو غازیہ فروشِ لالہ زار خون کیوں رونے لگی زنگ کی چشمِ منتظار قمریاں کرتی ہیں پیشِ سرو ۶۰ شعلہ بار گوشتِ گلِ سنبلستان کی طرح ہی چچا رہا باغ میں نابود ہیں شبنم کے در شاہوار وہ شعاعِ زلفِ شائستہ سے قطرہ قطرہ ہم کنار شلخ کی جانب سے وہ رمز و کنایہ بار بار رنگ ہیں اک باتِ کبوت کی ادا مستانہ دار کیا ہوا وہ دورِ سر میں تھی ہوئے خوش گار صورتِ زنجیریں کھلائی بلیں پیچا رہا	کیا ہوا وہ موسمِ گل اور سامانِ بہار نقشِ عبرت ہیں چین کی سوختہ سامانیاں برقِ سوزاں و چمکِ جلو کی صحنِ باغ میں و شبنمِ روح افزا زیبِ خلوتِ گاہِ ناز ساز و برگِ نخل ہیں شرحِ فریبِ انقلاب جوش و پانی کا وہ موجوں کی فتاریک غنیہ نو کا لبسِ حسنِ قدرت کی دلیل سبزہ کی شادابیاں یقینِ چرخِ خضر کا جواب کیا ہوئے وہ دن ہم آغوشِ تصور تھی فنا اب تو ہر سامانِ وحشت لگے گشتِ عیاں
--	---

فصل گیا نکلیں کے طرز جور سے سر بستہ راز  
بالہ ببل ستم زار دامن گل چاک چاک  
ببلیں رونے لگیں دل کے شغ خنک سے  
لحمہ درہم و برہم ہی نیز گاب نشاط  
نام تھا اس باغ کا اسلام عہد رفتہ میں  
سب سے پہلے ریگ پر اک پھول کا پودا کا  
نخل کے سایہ میں تھیں نیا کی قوین سجده ریز  
غیر کا خلوت کدہ تھا درس گاہ راز حق  
دیکھ کر اس باغ میں تھائی ہوئی افسردگی  
یاد آیا طائروں کا نین آزادی مجھے  
غنجہ خاموش کو دیکھا تو حیراں ہو گیا  
زرہ زہرہ نے دکھا یا مجھ کو صحرائے جنوں  
یا خدا یہ باغ ہی یا دادی پُر خار ہی  
جیت اس کے رنگ بونے نہیں غافل ہے  
آہ! ایسے عہد میں سرسید اعظم نہیں  
تجربہ ہو یا نہ ہو اب سب ہیں قومی رہنما  
کچھ تو آزادی کے مزل کچھ خدا کے حریت  
جذب ہونے کو ہیں وہ اغیار کی تحریک میں  
قوم تو ہر غیرت قومی نہیں ہر قوم میں

ہی ہر اک گل کا ظلم رنگت بو ناپائیدار  
چشم نرگس اشک نیران لعل نبل تار تار  
پھر گئی آنکھوں میں سیر گرمی فصل بہار  
بارغ میں دراق گل ہیچ نہ ہائے انتظار  
مومنوں کے خون سے سینچے گئے تھے برگ بار  
پرورش پا کر ہوا سے بن گیا وہ لالہ زار  
پھول کے نظارہ سے خیرہ کھی چشم روزگار  
پھول کی ہر پنکھڑی تھی صدق کی آموزگار  
میرے دل سے صبر و نصرت گیا بے اختیار  
اشک بہہ بکھری آنکھوں سے نکل آبشار  
چہرہ گل کی اُداسی نے چھوئے دل میں خار  
میری جست نے سمیٹا ایک عالم کا غبار  
ہو کہاں اس کی فضا میں کہ اٹھا دیوانہ وار  
اک لہر سے ہو گئیں بیگانہ قوین ہوشیار  
قبے کے آغوش میں تے ہیں ہندی و وقار  
لیڈروں میں ہو رہا ہی خود نماؤں کا شمار  
نکھر کیسی! غور کیا سینوں میں دل ہیں بے قرار  
دوسروں کا ہی سہارا دوسروں پر اعتبار  
کیوں نہ ہوں صرف خزان گلستان کے برگ بار

ناگہاں کانوں پر آئی یہ صدائے دل فریب  
 نخل بند بارغ ملت ابروئے ملک و قوم  
 ہوا بھینس کے دم سے زندہ منسلبہ شان شکوہ  
 خوبیاں کیا ہوں ہیاں ان کی خلاصہ ہو تو یہ  
 جو دان کا جا بجا ہو فیض ان کا چارسو  
 غم رسیدوں کی اعانت میں دیتے ہیں کیا کھ  
 شہرہ جو دو سخا سے حاتم طائی نخل  
 بن گئی اس عہد میں جھوٹا انیسیم صبح کا  
 کہہ اضی میں پسیدہ ہو تجلی نور کی  
 شمع ان کے عہد میں آئینہ ہائے کیا جمال  
 میٹ دی پابندی مذہب سے ہر نیم خراب  
 ہو دکن میں اس قدر لذت فرا دور حیات  
 خلق اک جلوہ ہو جس جلوہ کی طالب خلق ہو  
 عقل یوں پر نور زیبادہ ہو جس کی صفا  
 جاہ و جہت اس طرح رہتے ہیں ان کی تحت میں  
 صید صحرائی تنکا و لطف سے ہو جائیں ام  
 جس کو دیکھو خوش جہاں ڈالو نظر عیش و عشر  
 واہ کیا رونق فرا بلدہ کی ہو اک کلی  
 بس قدر ہو دل کشا نظارہ و شمت و جمال

کیوں مسلمانوں کی حالت ہو تجھ کو انتشار  
 میر عثمان علی خاں ہر دکن کے تاجدار  
 ہوا بھینس کی ذات اسلام کا باقی و قار  
 عقل زریں، علم جو ہر خلق کو در شاہوار  
 ہند پر ان کی سخاوت کا نہیں ہو بھمار  
 دور بیٹھے وہ سمرنا کے بنے ہیں غم گسار  
 طاقت بازو سے لرزاں رستم و اسفندیار  
 ہو کے ٹھنڈی سوختہ جانوں کی آہ شعلہ دار  
 آسمان سر بر زمیں ہو دیکھ کر ان کا وقار  
 شرم اُلفت شہزادی پروانہ کی ہو پردہ دار  
 اللہ اللہ زندہ ہیں اس عہد میں پرہیزگار  
 خضر جس پر اپنی عمر جاوداں کر دیں نشان  
 عدل اک آئینہ آئینے کے جو ہر بے شمار  
 بخت نہ کو کب کہ جس کا عکس بھی ہو تابدار  
 جس طرح عشاق نے یہ سایہ دیوار یا ر  
 یوں کمند شوق لکھنے ان کو ہنکا مہنگار  
 ان کے قادیوں دکن کی بستیاں ہیں لہ زار  
 ہونہ ایسا شہر کوئی اور نہ ایسا شہر یار  
 آج کل برسات میں نہسے کی گدش ہو بہار

<p>شاہ کو یہ فکر ہو لوگوں کی خوش حالی بڑے ہیں منسٹر بھی جدا اک مجلس شوریٰ بھی ہو صدر اعظم ہیں راہیں حکومت کے "اہم" جامع عثمانیہ میں جمع ہیں ارباب علم</p>	<p>ہوں نہ اہل ملک فلاس و جہالت کا نشانکار باید و نشاید ہی یہ باب حکومت کا حصار ان کی عقل و رائے پر نظم و نسق کا ہر مدار ہو رہی ہو ملک پر اُردو کی عظمت آشکار</p>
<p>اوی نظامی حق رحمت ہم سے کب ہو گا ادا خوش رہیں آصف دعا کرتے ہیں یہ نیل و نہار</p>	
<p>(۳۰) ۱۲۵۵ھ م ۱۸۳۷ء</p>	
<p>لندالہ آج پھر ہی نخل مقصد بارور ہر طرف سامانِ عشرت ہر طرف سازِ طرب جس گلی میں جائیے بلدہ کی رونق ہوئی عام ہو جو دو سخا در گاہ آصف جاہ ہیں آئینہ لکی ترقی کا نمائش گاہ ہو کیوں نہ بلوغِ عامۃ کا عرش پر پہنچے دماغ باغ میں جو یادگارِ خسرو سی تعمیر ہو پیر و مرشد شاہ آصف جاہ ظل اللہ ہیں علم و فن ان کی میحانی کو ہیں مانے ہوئے جامع عثمانیہ سے آ رہی ہو یہ صدا عہد عثمانی زمانے میں ہو خود اپنا نظیر یا خدا ان کو ہزاروں سال گزریں یہ نصیب</p>	<p>پھر بہا رہیں جھومتی آتی ہیں گلشن میں نظر ہر طرف نغمے مسرت کے نویدِ عیش پر زیب و آرائش ہیں تنگ گستاں یاں دور ہو رہا ہو ایک عالم فیض یاب و بہرہ ور دیکھ لیجے یاں کن میں صنعتیں ہیں جس قدر آج ہو وال آئینہ سرکار والا کی خبر آج اس مسجد میں ہوں گے شاہ والا جلوہ گر حکمرانی ان کی ہو سب مسلموں کے قلب پر فیض پاتے ہیں سی دربار سے اہل ہنر نخل اُردو ان کے زیر سایہ ہو گا بارور آج تک پیدا ہوا ہو کوئی ایسا داد گز عدل گستر ملک پر اپنے رہیں باکروفر</p>

<p>ہر برس لائے نظامی نذر کو نظم جدید جشن ہوں یوں ہی بہا جب تاک رہے دو فرم</p>	
<p>(۳۰) عشا منتظم جو جوری ۱۹۲۹ء میں قیام المذاہر طراول کے ساتھ بارگاہ خسرو دکن میں پہنچی</p>	
<p>مطلع ہر سعادت رونق کا شانہ ہی شع ہر حسن رہا ستاک جہاں پروانہ ہی طالع روشن پہ صدقے حشریت ہانہ ہی ناز ہی اس پر فرہست کو کہ وہ فرزانہ ہی منظر عدل و سخا ہی یا تجلی خانہ ہی ساقی عالی ہم کے ہاتھ میں پہیمانہ ہی علم و فن میں ہوترقی ذکر یہ روزانہ ہی دفتر تالیف ہی اسلاف کا افسانہ ہی</p>	<p>منبع فیض و کرم ہی بارگاہ خسروی جس طرف دیکھو دکن کی روشنی پہ جلوہ گر صاحب اقبال آصف جاہ سلطان دکن ناخن ندر ہر سے ہو عقدہ دُشوار و وجد ہی نو شیرواں کو دنگ ہو حاتم کی عقل نشر علم و ادب میں چو رہیں سب اہل بنم فکر ہی ہر دم کہ اُردو کا ہے ساغرداں ہو قبول شاہ یہ قاموس اُردو کیا عجب</p>
<p>ای قظامی کیوں نہ ہو تو مور و لطف و کرم یائے نسبت تیرے حق میں جو دکا پروا نہ ہی</p>	
<p>قطرہ مبارکباد سال گرہ ہمایوں</p>	
<p>رجب المرجب ۱۴۳۲ھ ۱۹۱۹ء</p>	
<p>شہ کی ہو سالگرہ۔ تازہ بہار آئی ہو آج کل اور ہی کچھ انجمن آرائی ہو صنعت ملک دکن طرہ زیبائی ہو کرم وجود کی ہر سمت گھٹا چھائی ہو</p>	<p>لائی ہو باد صبا خوش خبری بلدہ سے یوں تو یہ شہر ہمیشہ سے رہا باغ و بہار حائمہ بلغ میں ہر جشن نمائش کی بہار ان دنوں بلدہ میں ہو داد و پیش کا موسم</p>

<p>آج خدام کی تقدیر سے بن آئی ہو کون ہو جس نے مراد اپنی پہنچائی ہو دیکھیے جس کو وہ آصف کا تمنائی ہو شاہ کی خاکِ قدم سرمہ بنیائی ہو جو مسلمان ہو اس شاہ کا شیدائی ہو در آصف ہی پہ کچھ لطف چسپائی ہو رشکِ صد بزم مرا گوشہ تنہائی ہو آرزو دل میں جو مدت سے غمی آئی ہو</p>	<p>عام دیدار ہو۔ برائیں گے ارماں سب کے آج ناکام تمنا نہ کسی کو دیکھا کششِ خاکِ دکن کھینچ رہی ہو دل کو فرشِ دربار کو پکڑے نہ کیونکر جھاریں دینِ اسلام پہ یہ ذاتِ مبارک ہو فدا چھوڑ کر عتبہ سرکار کہاں جائیں ہم شاملِ حال ہے کثرتِ الطاف و کرم میری خدمت کا صلہ شاہِ دکن نے بخشا</p>
<p>دل سے لب پر یہ نظامی کے دعا آئی ہو</p>	<p>خضر کی عمر لے شاہِ دکن کو یارب</p>
<p>(۳۲) رباعی ۱۹ جون ۱۹۷۲ء کو بنقام حیدر آباد حیدر خضر و دکن کی حضوری محفل ہونے کے موقع پر لکھی تھی۔</p>	
<p>درگاہِ نظام کے سلامی ٹھہرے منسوبِ نظام سے نظامی ٹھہرے</p>	<p>لو ہم سے مسافر بھی مقامی ٹھہرے اتفاق میں نسبت کے ہیں جلوئے ظاہر</p>
<p>قطعہ تہنیت سالگرہ ہمایوں</p>	
<p>جو دو کرم کی دھوم ہو اک فیضِ عام ہو جشنِ ولادتِ شہِ عالی مقام ہو جھٹے میں شہریار کے عیشِ دوم ہو سُتے ہیں آج شاہ کا دیدارِ عام ہو</p>	<p>یومِ سعید سال گرہ پھر ہوا نصیب وہ کون ہو نہ جس کو ملا گوہرِ مراد دارالسرور آج بستِ خطہ دکن جی چاہتا ہو اُس کے دکن ہم بھی دیکھ آئیں</p>

<p>رحمت کو اُن کی پائے فلاطون کیا مجال اللہ نے دیا ہو اچھیں رتبہ بلند بلدہ ہو اور جامع عثمانیہ کا دور زندہ ہوئے علوم جو آواز قم سُنی یہ قوم اور حضرت اصف کی ہر مثال پس سال شاہ کے لیے مقصد برابر ہو ذرہ کو آفتاب سے نسبت نہیں مگر</p>	<p>لقمان وقت اُن کا مدار المہام ہو کیونکر نہ وہ غنی ہوں کہ عثمان نام ہو دارالعلوم ہو کہ وہ دارالسلام ہو عیسیٰ وقت شاہ دکن لا کلام ہو تبسج کے یہ دانے ہیں تو وہ امام ہو حاصل برابر ہو یہ دعا صبح و شام ہو یہ خاکسار موردِ لطیف نظام ہو</p>
---	---

دُنیا کے شاعروں میں نظامی کی کیا بساط  
یک یائے نسبتی سے یہ سب احترام ہو

قطعہ تاریخ بہ تقریب سرافرازی ہر کسی لکھی ہر مہاراجہ کشن پر شاہ بہا الخاطب  
یمن سلطنت جی سی آئی۔ اسی شاہ صوفی "بالتقا بہ بر منصب ارت نکست کن  
۱۹۲۶ء

(نظامی صاحب نے عمر بھر میں شاید دو چار ہی مرتبہ مادہ تاریخ نظم کیا ہو گا ان کو مادہ تاریخ غلے کا شوق اور شوق نہیں ہو  
یہ قطعہ تاریخ مسودات میں ہمارے ہاتھ آگیا تھا اس لیے جرح کیا گیا تاکہ یہ قطعہ تاریخ بھی یادگار رہے۔ (مولف)

مہاراجہ کشن پر شاہ و صاحب  
ہوئے ہیں پھر وزیر حیدر آباد  
یہی ہو بادل شاہ اس کی تاریخ  
مہاراجہ بہا و ر کشن پر شاہ  
۱۱۳۴ھ = ۱۷۵۱ء

سہ ہزار و کچھ کسی زمانہ میں علوم کا مخزن تھا دوسرا نام ہو۔

## نظامی صاحب راجا اقبال بھوپال میں

قطعه مبارکباد عید اضحیٰ ۱۳۳۹ھ م گسٹ ۱۲ء بمقام بھوپال

(۳۵) بحضرت عالیجناب نواب زادہ افتخار الملک صاحبی محمد حمید اللہ خاں صاحب اقبالہ

<p>چند ای سرزمین خوش نما حُبِ قومی سے ہوا لبریز دل اہل فن جس پر ہوں تسو جاں سے نثار شغل ہو تصنیف کا تالیف کا ہو گماں بھوپال پر بغداد کا یہ پہاڑوں کی سنہری چوٹیاں گھائیوں میں جلوہ نو دیکھ کر قصر حمرا ہو کہ سلطانی محل عید کا مژدہ سنا بھوپال میں نور افزا ہو مسرت کا جمال میزباں نے کر لیا ہو دل میں گھر کیا بتاؤں کون ہو مہماں نواز یعنی وہ حاجی حمید اللہ خاں منفقہ مجھ کو حضور سے کیا</p>	<p>تیرے آگے بیچ ہو باغ ارم جب ادھر ستیاج نے رکھا قدم ہیں کتب خانے میں وہ ساماں بہم ہوتی ہو تاریخ اسلامی رقم قرطبہ سے یہ نہیں رہتے ہیں کم آسمان سے مل رہی ہیں دم بدم دوڑ کر صدقے ہو باد صبح دم شانِ کسریٰ سے سوا جاہ و حشم مٹ گیا دل سے یکایک رخ و غم خواب میں بھی آہیں سکتا الم ہو سفر میں عیش گھر کا سا بہم کیا بتاؤں کون ہو وہ ذی بہم کھائی ہو اقبال نے جس کی شہم افتخار الملک کا ہو یہ کرم</p>
--	---

عید کی خوشیاں مبارک ہوں اُنھیں

تا ابد تا ہم رہے جاہ و حشم



## نظامی صاحب زبار راجپور میں

(۳۵)

حضورِ فرماں رواں رام پور بالقابہ کی تینالیسویں سالگرہ کا مبارک جشن ریاست رام پور میں

سازِ آفتابِ طرب ہی یا نوائے زندگی آج ہی روزِ ولادت شاہِ عالی جاہ کا جاہ و جہت انجمن سازِ کمالِ خستری آفتابِ جود سے ذرہ ذرہ فیض یاب عیش میں بھولے پھلے فرماں رواں رام پور عمرِ ہوا س کی فزول در مرتبے اُس کے بلند	ساغرِ نیرنگ ہی یا گردِ دلِ لیل و نہار جاں نثاروں کو یہ ذوقِ تہنیت ہی خوشگوار شان و شوکت آئینہ پر دازِ بزمِ روزگار گلشنِ اقبال سے ہی چپہ چپہ پیر بہار یعنی سرِ حامد علی خاں سیدِ عالی تبار اُس کی عزت اُس کا رتبہ قوم کا عز و وقار
---	--

یوں نظامی کی دعائیں ہوں ہم آغوشِ اثر  
نور کا پیکر بنے حرفِ بیاضِ انتظار

سالگرہ مبارک ۱۳۹۲ھ

(۳۶)

مسکراتی نا زکرتی آئی ہی بادِ صبا زہر کی دشمن بنی گھنگورِ متوالی گھٹا حُسن پر ایمان لائے زاہدانِ باصفا گوئے گوئے ہاتھ ہیں اٹھ اٹھ کے مصروفِ عا عدل گسترِ داد و دس فریادیں فرماں روا کون وہ؟ سرکارِ والا۔ مخزنِ جود و سخا بادشاہی برقعہ فے کا حشرِ دلکش جالِ فرا عیش کے جلسے یہیں سال ہوں یاربِ پیا	روکشِ جنت ہی نقشہ مصطفیٰ آباد کا توبہ لب پر گلِ رخ کا ہاتھ سوئے جامِ دُ بھولی بھولی صورتوں کو گرم شوخی دیکھ کر شوخی باتیں پیار کی گھاتیں بھالیتی ہیں دل ہی نشاط و عیش سے وابستہ عہدِ حامدِ کون وہ؟ حامد علی خاں سیدِ عالی نسب خوش اراکینِ یاسست ہیں رعیتِ شاد شادمانی کی انگلیں باعثِ طولِ حیات
--	--

کیا عجب سب مبارک ملک سانی اس کی ہو نغمہ شیریں فطامی کی ہو نظم دل ربا	
<p>(۳۵)</p> <p>قطعة تاریخی جشن شادی تولد فرزند ولید ولیعہد بہادر ریتا مہر</p> <p>اللہ اللہ آج ہر کسی مسرت جوش پر جس طرف جاؤ مہیا طر ف سامان نشاط روشنی سے جگمگاتے ہیں گلی کو چے تمام مثل قصر خلد ہر اک اک مکان رزم پور اک خوشی سی ہو خوشی سرکار والا جاوےں وجہ یہ ہو گل کھلا وہ آج بلغ خاص میں یعنی خالق نے ولیعہد بہادر کو دیا صورت یوسف علی خاں باجوہ عزیز میر مشاق علی خاں کی سنی تہ نصیب ہو مثال والد ماجد رضا حجے علی نام اپنے جدِ عالی قدر کار وشن کرے جدو ایک سایہ دہن میں پائے پرورش فوق ہم عصروں پہ ہو یارب مرے نواب علم کی دنیا میں کس کا ہتھیں سکے رواں سر پرستی قوم کی اس ذات سے جاری ہے اس کی بخشش سائے عالم میں ہے ضرب لٹل</p>	<p>ہر قرین غور می و عیش ہر فرد مبتلا جس طرف دیکھو ہو پیدار نگِ عشرت مہر آنسو ہندی سے رشک طوہر ہر بام و در اس قدر پر نور ہو آراستہ ہر اس قدر لٹل ہا ہو گنج و دولت بٹل ہا ہواں زرد جس کی خوشبو سے ہو مہکا شہر کا ایک ایک گھر راحت و آرام جان نورِ نظر تخت جگر حضرت کلب علی خاں کسا پائے کروفر سیدی حامد علی خاں کی طرح ہونا مور اہل مشکل کی کرے مشکل کشائی عمر بھر ہو خلف اسلاف والا کا انھیں سادا و گر جافو مادر کے ظلِ عاطفت میں ہو بسر حکمرانی ہو مرے سرکار کی ہر قلب پر فیض پائیں اس کے درے اہل فن اہل نہر نخل قومی اس کے سایہ میں باغبان بارو روشن اس کا نام دنیا میں ہو تا دور و قہ</p>

دوست احباب اس کے پائیں غلاب لطف زندگی دل سے نکلے ہیں نظامی کے پرست گئی قبول مجھ کو اب حائل لاوت عرض کرتا ہو ضرر	اس کا جو چاہیں برا وہ جیسے تجی ہوں فی اسفر کون کہتا ہو کہ ہوتی ہیں دعائیں بے اثر اس لیے اس قطعہ سے کرتا ہوں میں قطع نظر
---	---

سال پیدائش ہمیشہ کے لیے ہو دل نشیں  
نام اس مولود کا اشرف علی خاں ہوا اگر

### نظامی صاحب قومی دارالعلوم علی گڑھ میں

(۳۸) نقیضہ مرقعہ سرہارکوٹ بٹلر کاخیر مقدم علی گڑھ کالج میں (نومبر ۱۹۱۱ء)

دورِ ذوقِ ثنائی سے شاد ہو کالج نہ کیوں تلافی مافات کا سماں بندھ جائے اُبل کے آئی ہو موجِ شرابِ شیشوں سے نکھر نکھر کے نسیمِ سحر ہی عطرِ فناں اٹھا ہو جوشِ علی گڑھ سے خیر مقدم کا چمک اٹھا ہو ستارہ پہر کا کالج کا ہو ترجمانِ غمِ قوم، روحِ سرسبز قدم یہ آئے ہیں سرہارکوٹ بٹلر کے عجیب شان سے گوہرِ فناں ہو دستِ گم نہ کیوں خزانہِ ثنائی سے ہن برس نکلیں خدا کرے اسی صوبہ کا ہو گورنر وہ	کہ اس کے ہاتھ دُرِ شاہ ہوا آیا ہو چمن میں دوڑے خوش گوار آیا ہو چل کے ساقی گوہرِ نگار آیا ہو کلی کلی پہ عنادل کو پیار آیا ہو درخِ علوم کا آئینہ دار آیا ہو نویدِ غمزدوں کو غمگسار آیا ہو کہ دور سے کوئی سوئے خوار آیا ہو کہ بختِ علم کا بروئے کار آیا ہو مچی ہو دھوم کہ ابر بہار آیا ہو کہ آج والی باختیار آیا ہو زبانِ خلق پہ یہ بار بار آیا ہو
--	---

## نظامی صاحب خدمت قومی دارالعلوم میں (۴۴)

### (دو سو روپیہ کی نظم)

آج سے راج صدی قبل یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی تھی کہ نواب خان بہادر شیخ عبدالغفار صاحب یس شیخ پور کو آنریری مجسٹریٹ درجہ دوم کے اختیارات پہلی ہی مرتبہ ملے تھے اور اس خوشی میں احباب کو دعوت دی گئی تھی۔ نظامی صاحب کو ہر موقع پر اپنے پیارے دارالعلوم کا خیال رہتا تھا اتنی اثر سے انھوں نے یہ نظم لکھی اور شیخ صاحب موصوف نے اس کے صلہ میں دو سو روپیہ علیحدہ کالج کو عطا فرمایا۔ نظامی صاحب نے یہ نظم علی گٹھ کو بھیج دی جس کا ٹکریہ سر تھیوڈور مارین نے جو اس وقت کالج کے پرنسپل اپنی ۱۹ مئی سن ۱۹۰۷ء کی ججٹی میں ادا کیا تھا۔ نظامی صاحب کی نظم اگرچہ شاعری کے پایہ سے اس درجے کی نہیں ہو جیسی اور نظمیں ہیں لیکن جذبہ اور جس خیال کے ماتحت وہ لکھی گئی ہو اس کو اظہارِ بیگانہ ایک شریفیت نظم اور دو سو روپیہ سے اس کی قیمت کہیں زیادہ ہے۔

بادۂ عنقریب سے ہر مسرور ہر چھوٹا بڑا  
شاعر شیریں بیاں ہیں شوق سے غم سرا  
دیکھیے وہ اُس طرف سے آئی آئیں کی صدا  
کہہ رہے ہیں لاٹ ایسا آج ٹکٹ یکھا نہ تھا  
عدل گستر مہر پرور مایہ لطف و وفا  
سال بھر تک ہی بدایوں پر کرم اُس کا رہا  
میوہ پلٹی کا جو منشا تھا وہ پورا ہو گیا  
مشورہ سے جس کچھ انجام کار اچھا ہوا  
شانِ فاروقی فریدی کا اُس میں پرتوا

آج شیخ پور ہر محفانہ فرحت فرا  
مجلس ساز و طرب ہر محفل عیش و نشاط  
وے رہے ہیں سب عائیں اپنے شاہنشاہ کو  
نام ہر لاٹوش کا بھی ساتھ میں دریاں  
ہندیوں کا قدر و اہل مروجہ شناس خوشیر  
نیو۔ ایٹن کی عنایت بھول جانے کی نہیں  
شہر کو اُس نے ہمارے کر دیا ہر گلستاں  
اُس کو واپس بھی بنا وہ صاحب بیروئے  
ذہن میں ابن رئیس اور عہدِ عثمان کا نام

<p>بات رکھ لی ہو بدایوں کی اُسی نے بارہا          بے تکلف اُن کی حاجت کو وہ کرتا ہو روا          جانتا ہو قوم ہو کن آفتوں میں مبتلا          قوم کے اعیان کو جو عیش اپنا بے حرا          خندہ پیشانی سے وہ سرمایہ جو دو عطا          اُس کی خدمت کا صلہ اچھا دیا اچھا دیا          جس سے ہم چہنٹوں میں اُس کا مرتبہ بالا ہو          واہ اُس متاثرِ عالم کا ہو کیا طالع رسا          ہو وہ فیاض ابن فیاض آج ثابت ہو گیا          شیخ صاحب کیجئے کرتے ہیں کیا کیا کچھ غطا          ہو نہ کچھ ذاتی غرض اپنی نہ ذاتی مُدعا          بول اٹھیں بے ساختہ سُن کر جسے ربّ واہ          رُتبہ عالی ملا عزت بُرھی درجہ بڑھا          ۱۹۰۳ + ۱ = ۱۹۰۴ء</p>	<p>ہم قدم سے اُس کے باوقیر ہو یہ خاک پاک          جب بھی قومی گد اگر اُس سے کرتے ہیں سوال          قوم کی دراندہ حالت ہے ہر دم باخبر          خوب واقف ہو کہ جب تک اُمم با عزت ہو          زور کو دیتا ہو کٹا اصلاح قوم و ملک میں          شکر ہو اہلین کی کوشش سے شدہ دیباہ نے          فوجداری کا بنا حاکم نہ ہے بخت بلند          دوسرے درجے کے اول ہی ملے ہیں اختیار          اس خوشی میں ہے رہا ہو دولتِ نقد گراں          ہم دلاتے ہیں توجہ حالِ زار قوم پر          ہر قظامی کی یہ سب تحریک کا بج کے لیے          مانہ تاریخ کا ایسا سناؤں جی میں ہو          صاف سالِ عیسوی ہو یہ زروے انبساط</p>
--	---

## نظامی صاحبِ فضاے اخلاقیات میں

۱۹۰۵ء

(۴)

<p>برسبیل تذکرہ اک و ہستے اک دن کہا          سوچ کر آخر نظامی نے جواب اُس کا دیا          ہو وہ قیدی ہے بھی بدتر وقت جس کا بگا</p>	<p>ہو کوئی دنیا میں خوش بھی یا خوشیِ مدوم ہو          دوست کی تقریر کو سُن کر کیا پہلے سکوت          ہو وہی خوش جو نہیں ہو قیدی انسان کی</p>
--	--

ہو وہی خوش ہو خود اپنی لئے سے کرتا کام ہو وہی خوش جس کو ہر دم جو دیا نیت کا خیال ہو وہی خوش سدا ہی کو جانتا ہے جو ہمسر ہو وہی خوش جو نہ اپنی خواہشوں کا ہو غلام ہو وہی خوش ہر گھڑی مرنے کو جو تیار ہے ہو وہی خوش ہو کر سے مخلوق سے پہلی - مگر دوستوں کی جو ترقی پر نہیں کرتا حسد ہو وہی خوش علم کی دولت سے ہو جو ہر قدر شاہ ہو وہ اپنے گھر کا گز نہیں سلطان دہر چور کا ہو اس کو ڈر اور ہو نہ کچھ خوف غنیم چاہتے ہو گھر خوشی - اچھی خوشی - سچی خوشی زنگی کا ہو جو مقصد اس میں کوٹھال رہو	رائے کو اپنی نہیں ڈرتے کسی کے چھوڑنا لاکھ اور ڈولا لاکھ بھی اس کو نہ دیں حق سے ہٹا اور سمجھتا ہے کہ ہے اللہ کی اس میں رضا ہو وہی خوش نفس پر جس نے کہ قابو پا لیا ہو وہی خوش جو نہ ہو حرص دہو اس میں مبتلا آرزو شہرت کی رکھے اور نہ چاہے کچھ صلا بے شبہ اہلی خوشی میں اس کو ہو حصہ ملا دوست دنیا میں نہیں اس کا کتا بوس کے سوا پاس سب کچھ اس کے ہوا ہر میں ہو گویا نوا اپنی دولت سے وہ بے گھٹکے اٹھاتا ہو مزا سوچ لو پہلے کہ دنیا میں بھٹیں کرنا ہی کیا پھر نہ پاؤ گے کبھی رنج و الم کا عہد ہستا
--	--

ای فطامی جب عیسیٰ ہو تھکے سے کوسوں بھاگتی  
کس لیے پھر تو خوشی پر نظم لکھنے کو چلا

نظامی صاحب قومی پلیٹ فارم پر

جلسہ عید اسلامی دارالانوار مکتب خانہ بدایوں کے لیے شائع ہوئی مکتبی کمیٹی

(۳۱)

عید کی شام ہی یا موسم گل کا ہو شباب رات نے گنبد گروں کو سجا رکھا ہے بچ اگر پوچھیے تو نا زیہ اس کا ہے بچا	ماہ کا دور آہو خورشید ہوا زیر نقاب ماہ نے خاک کو آئینہ بنا رکھا ہے اپنا ہمراہ ہے وہ عید کا حشر لایا
--	---

<p>ماہِ لولہ عید کا مشقِ ترا، ہمسرا کھوں پر ظاہری ٹھٹھاٹ فقط قے ہمارا دیکھا پوچھتا کاش! کہ طالب پر ترے کیا گزری کل زمانہ جنہیں نوابِ زمان کہتا تھا چھوڑ کر علم و ہنر ہم نے یہ دن ہیں دیکھے نہ وہ اگلی سی کتب ہیں نہ کتب خانے ہیں ہم جو جا ہیں تو جا دیں ابھی سکے جم کے عبدِ قادری طرح ہم میں "بایونی" ہوں شاعری میں بھی کئی ہم میں فدا ہوں پیدا ہو یہ سب کچھ اگر اسباب ہم ہو جائیں یہ کتب خانہ "ہیں علم کا آئینہ ہو اس کی رونق جو بڑھائیں تو ہماری عزت</p>	<p>پر مرے دردِ جگر کی بھی ہر کچھ تجھ کو خبر؟ اچھے کپڑوں سے ہمارے ہوا تجھ کو دھوکا عید کے دن اُسے روٹی بھی ملی یا نہ ملی رجِ دل تھام کے کیا کہتا ہو پوتا اُن کا ظلمتِ جہل میں ہیں سارے مسلمان پھنسے نہ وہ چرچے نہ وہ باتیں نہ وہ افسانے ہیں فلکِ علم پہ بھر نجمِ بایوں چمکے خشکی کچھ ہوں اگر ہم ہیں تو کچھ سنی ہوں دوسرے ملکوں میں ہو جن کے سخن کا شہرا متفق اپنے ہر اک کام میں ہم ہو جائیں قوم کے بامِ ترقی کا یہی زینہ ہو اگر بھلا دیں اسے ہم دل سے ہماری قسمت</p>
--	---

حق میں ہوا بل وطن کے یہ نظامی کی دُعا

عیدِ سعود ہوا اور عشرتِ قومی ہو سوا

(۱۹۱۵ء)

(۳۳)

<p>جو مروجِ شاعری ہوا اس سے کچھ حاصل نہیں ان دنوں ہر بچہ بچہ شاعری کا مدعی</p>	<p>غزل اور حاصل ہر جو کچھ وہ فخر کے قابل نہیں کون ہو جو ادعا "افصح و ایل" نہیں</p>
--	--

لے حمد اکبری کے مشہور مورخ بایونی سے مراد ہے۔ سید مولانا ضیا الدین غزنوی بایونی سید مولانا شاہ سلامت اللہ غزنوی  
حنوی بایونی جن کا سرائیکی نام ہے سید مولوی ظہور اللہ خاں نواب بایونی جن کو ایم اے کراچی میں بزرگ خطاب ملا تھا۔

<p>واقفہ ڈھونڈو تو ملتا سیکڑوں منزل نہیں بننے ہیں بسمل مگر دیکھنا کبھی بسمل نہیں پھر خدا ناکر وہ کچھ ناداں نہیں جاہل نہیں جو خدا کا ہونہ قابل اُس کے ہم قابل نہیں ان سے بڑھ کر بیاری دنیا میں کوئی جاہل نہیں ہیں مگر مطلب میوے کس سے وہ غافل نہیں اور کہتے ہیں کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں ہو گئے پاگل یہ ہرگز بات کے قابل نہیں</p>	<p>ہو زباں پر وہ سخن جس کا نہیں دل میں اثر روز مرنے ہیں نہ زلی موت ان کی موت ہو بھو قاضی روز مرہ وصف دادہ بول چال کہتے ہیں فرضی صحن کے ہاتھ مرگ و زیست ہو میں نہاں کے چہرے لیکن کام دھنکے کے ہیں ست حیرت دیدار سے بنے ہیں اکثر آئینہ ہاتھ بھر کا دل لئے پھرتے ہیں وہ آغوش میں جلوہ جاناں نے کہتے ہیں کہ مجسوں کر دیا</p>
---	--

ہو مہذب شاعری ہو یہ نظامی کی عرض  
عیب جوئی اس کی عادت میں کبھی داخل نہیں

جلسہ عید کتب خانہ اسلامیہ بدایوں کے موقعہ پر منظوم اپیل

عید الفصحی ۱۳۳۳ھ مطابق اکتوبر ۱۹۱۴ء

(۴۴)

<p>گر دوش بخت میں ذکر قریح و جام کہاں اب خبر دہی نہیں رہتے ہیں وہ گنہام کہاں دیکھیں لے جائے گی کل گردش ایام کہاں قافلہ ٹھہر گیا اپنا سر شام کہاں ابتدا میں اسے اندیشہ انجام کہاں ہم بھلا سنتے ہیں ایثار کا پیغام کہاں اس زمانے میں ہر جہاں کوئی ناکام کہاں</p>	<p>عید کے روز ہر خوش مسلم ناکام کہاں جن کے اسلاف رہے نام خدا نام آور آج تو فقر مذلت میں گرا یا ہر ہمیں ہم سفر منزل مقصود پہ پہونچے سارے قوم غافل ہو کچھ ایسی کہ ہمیں فکر مال عید قرباں ہمیں قربانی کا دے لاکھ بہن ہم وہ ہیں چشمہ حیاں سے پھر آئیں سایہ</p>
--	--



فکر عزت کی نہ کچھ غم ہمیں رسوائی کا تم ہو جس مجلس اسلام کے جہاں وقت یکتب خانہ اسلامیہ اس حال میں ہو بارِ خاطر نہ ہو۔ یہ تذکرہ دام و دم	ہائے افسوس کئی غیرتِ اسلام کہاں یہ نہ پوچھو کہ وہ ہی مورِ دِ آلام کہاں ہر مگر مال کہاں گانچہ میں ہر دم کہاں ہو یہ اک حسن طلب۔ آپ پہ الزام کہاں
---	---

ای فطامی تری باتوں میں اثر لاکھ سہی ہوش میں آتے ہیں رندانِ محوِ آشام کہاں	
ہزار کا خیر مقدم بچوں کی زبان سے <sup>۱۹۱۱ء</sup> (افتتاحِ میسٹن اسلامی سکول لاہور کے وقت پر)	(۴۴)

ابو کرم گھر آیا سر پر شفقت کی گھنٹھو رگھنائیں	اپنے وطن میں آئے گورنر جھڑ باندھ کے آئیں سر پر
--	---

خوب کھلایا علم کا گلشن اوسر مسٹن! اوسر مسٹن!	
---	--

مہر کی تھنی تھنی بوندیں پہ میسٹن اسلامی اسکول	چھوٹے بچے لیں گے سر پر آپ نے کھولا بندہ پرور
--	---

خوب کھلایا علم کا گلشن اوسر مسٹن! اوسر مسٹن!	
---	--

اے بڈیوں یاد کریں گے تذکرہ کریں کس منہ سے تمہارا	گھر کے تھے لکھنٹ گورنر کھول دیا دُر علم کا ہم پر
---	---

خوب کھلایا علم کا گلشن	
------------------------	--

اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !		
مٹھے تھے چھوٹے بچے	اور کیٹی کے سب ممبر	شہری اور مفصل والے
خوب کھلا یا علم کا گلشن		
اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !		
جنگ کی حالت میں تھے	جیتے برٹش ہارے فیصر	علم کے دریا ہندیوں میں
خوب کھلا یا علم کا گلشن		
اوسر مسٹن ! اوسر مسٹن !		
(غزل مشاعرہ کونسل جمیہ کلب نئی تال مندرہ ۲۲۰۲۰۲۱ء)		
یہ ہم سے آرزو ہو ہند کے پارینہ دفتر کی کہ صحرایہ فلسفہ بدہ کا کہاں عرفانِ حمیری تڑپنے کی اجازت ہو نہ مرجان کی خواہش ہو کہاں مہن کا برسنا فلسفی کا دور دورہ ہو عزاجب ہو تجارت ہند کی ہو ہاتھ میں اپنے کلمہ اخبار سے کیا ہم جو اعلیٰ است کو پہنچے ہیں ایک امریکہ کی مسقطیہ زن ہم پر قیامت ہو بہت رسوا ہوئے لڑکر گلے سے اتار دیے جاؤ نہ قربانی پہ قصہ ہو نہ باجے کا تھنیہ ہو	مجھے آلو تو پیدا ہوں صدائیں شمعِ محشر کی حریف بخود ہی ہیں گردشِ مینا و ساغر کی یہ ہم سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے چھپر نشتر کی نہ صنعت ہو نہ حرفت ہو گئیں وہ شہر کی درآمد میں برآمد میں ہیں چوٹیں بابر کی لڑے آپس میں ہی لڑتے ہیں حالت اپنی اتر کی وہ نکتہ چیں غیروں کی خبروں کو نہ ہو گھر کی ”جھٹھے اب میان میں کھلو“ یہ آوازِ بخر کی ہو کیسا دل میں سننے پہ کی مسجد کی مندر کی	۳۵

## نظامی صاحب بدایوں کے تاریخی لپیٹ فارم پر

بدایوں سے خطاب کا پہلا خط

(۴۷)

اے بدایوں ہو نہ کیونکہ زیارت کا یہ عام  
تجہ میں اہل اللہ گزرے ہیں بہت عالی مقام  
معرفت کا ہند میں روشن ہوا ہے تجھ سے نام  
فیض جو ان سب کا جاری ہند سے تاروم و نام

شہر پیراں نام تیرا ہند میں مشہور ہے  
اولیاء اللہ کے قوفور سے معمور ہے

تجہ کو بخشے ہیں خدائے اچھے اچھے اولیا  
قدر مٹی کی تری کرتے ہیں ارباب صفا  
جن کے باعث قابلِ تعظیم ہو تیری فضا  
دور سے آتے ہیں صوفی ہائے سُن کر ترا

خواجہ حالی جو دہلی کے لیے فرما گئے  
شعراُن کے سر بسر تجھ پر وہ صادق آگئے

”نشا و نادر تھا تصوف میں کوئی تسلیمِ نظیر  
تیرے کھنڈروں میں بٹے ہوئے ہیں وہ ہر منہ پر  
آب و گل کا تیرے تھا گویا صیوف سے خمیر  
تھا کبھی انوار سے جن کے زمانہ مستحضر“

”آج جس دولت کا بازارِ جہاں میں کال ہے  
تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے“

عارفوں کا تھا جو مرجعِ سالکوں کا تھا تاب  
تجہ ہی میں آ کر ٹھہر جاتے تھے سائے شبنم و تاب  
اولیاء کے واسطے اک شہر تھا تو انتخاب  
ہوں گدائے بے نوا وہ یا شرِ عالی جناب

کھینچتی تھی اپنی جانب کو تیری آب و ہوا  
کس بابائی اس میں قدرت نے کشش کی تھی عطا

آئے مولانا عجب چل کر بخار سے یہاں  
تجہ میں میرا تھی سے آئے معرکہ رازداں

تیری خاکِ پاک میں ہیں جیسے کیتے زماں	ان کا ثانی ہو کہاں ہندوستان
بچے میں سوتا ہوا دنیا، خوشی کا نامور	پیر مئی تیری خاطر آئے مکہ چھوڑ کر
بعد ازاں سلطانِ حجاز نے آئے رون دی تھے	اور پھر شاہِ ولایت بھی نہیں آکر بیٹے
اک صبی دیں محدث جب علی گڑھ سے چلے	وہ کشش سے خاک کی تیری نہیں آکر تھے
تھے رہے آکر تھی میں تو شہابِ ہمرا	راں آئی اچھے اچھوں کو تری آٹ ہوا
خاص تیری سرزمین نے جن کو ہو پیدا کیا	نام کا ان کے بھی ہندستان میں دیکھا جا
خواجہ زبیر الدین کا تاریخ میں ہو تذکرہ	قرب جن کو مسجد جامع کا ہو حاصل ہوا
اور محبوبِ الہی بھی یہیں پیدا ہوئے	ذاتِ اقدس سے ہیں جن کی بھاگ بلی کو لگے
لا تعد مدائن حق ہیں خاک میں تیری نہاں	ہو بھلا فیصل ان کی کس طرح مجھ سے بیاں
شاہِ ذکر الہ صبا دل بھی گئے ہیں یہاں	ذات سے ہیں عین حق کی فیض کا دیار ویاں
اور دلدارِ علی بھی تو بدایونی ہی تھے	خواجہ ابھیر کے مولا علیؑ کے لاڈلے
عبدالقادر سادق ہند کا جو فخر تھا	اکبری تاریخ کا ہو جس کی شہرہ جا بجا
صدق کو بے خوف ہو کر جس نے ظاہر کر دیا	رعب شاہی جس پہ اکٹم بھی نہ غالب کا
اہلِ یورپ نے بدایونی کو لکھا کہ اس کا نام	غیر قویں ہسٹری کا اس کو کہتی ہیں ا مام

ہفت احمد سے یہاں ہیں ہر وہ چھوٹے بڑے کچھ نہیں شک اس میں وہ اللہ والے لوگ تھے	مانگتا ہے جو کوئی حق سے دلاتے ہیں اُسے کب بنے تھے پیر وہ دنیا کمانے کے لیے
تھے وہ سرتاسر مومنہ مذہب اسلام کا ای خدا کے گھرا انھیں لوگوں کا عالی مرتبہ	
ای بدایوں کیا ہوئیں سیری مقدس ہنیاں آج کل غافل نظر آتے ہیں تیرے نوجوان	جسم ہی موجود لیکن روح تجھ میں اب کہاں ڈر سوا کہ نہ مٹ جائے تیرے دھندلے نشان
جان و دل اپنا فدا سب تجھ پہ حق کی قسم فخر ہو ہم کو بھی کہلاتے بدایونی ہیں ہم	
<p>نظامی صاحبہ و کٹوریہ بارکٹ ایوں میں</p> <p>(۴۸) و کٹوریہ بارکٹ بدایوں میں بیادگار تجھیں و کٹوریہ بارکٹ ایوں میں بیادگار تجھیں</p>	
کل جو ہنگام سحر میں خوابت اٹھا دل فدا ہو جائے جس پر ایسی خوشبو کی لپٹ	ماز سے چلتی ہوئی آتی سیرم خوش ادا مڑے جس سے جی اٹھیں ایسی سیمک جاں فرزا
بوسے گل پہونچی مانعوں میں جو یوں قوت سحر دیکھئے کو یہ سماں خوش ہمارے ٹہک گئی	جاگے مرغان چین کہتے ہوئے صل علی ضبط کی طاقت گھٹی بے اختیار سی ٹہک گئی
چل دیامیں شرق کی جانب کو نظارہ کناں آج داں گلہائے رنگارنگ ہر چاروں طرف	دیکھنا کیا ہوں کل تک جمع تھا کٹورا اجاں خارزار وحشت افزا بن گیا ہر گھٹسٹاں
رستہ چلنے کے قابل جو جگہ کل تک نہ تھی ہر تلمشہ جو زمیں کل تک برسی طالت میں ہو	آج ہوا آرمہ وہ صورتِ باغ جناں

<p>آج اس کو دیکھ کر پیر فلک حیرت میں</p>	
<p>سوچتا تھا اس تیر کا سبب آخر ہی کیا بھول کی عادت یہ نفرین کے مجھ سے یوں کہا سامنے دیکھو وہ سہو بھی ہو جلوہ منا</p>	<p>دیکھ کر یہ رنگ لک سکتے سا مجھ کو ہو گیا نکھر ہی میں تھا کہ میرے حافظ نے دی مدد پارک کہتے ہیں اسے ہو قبصرہ کی یادگار</p>
<p>قصر وہ کون؟ جو ستر پایا انصاف تھی دھوم جس کی محدث کی قاف تا قاف تھی</p>	
<p>اللہ اللہ ہم سب ہندو سماں ہو گئے بکریاں پائیں تو شیر ان کے نگہاں ہو گئے جنگلوں میں جمع وہ راحت کے سامان ہو گئے</p>	<p>عدل اور انصاف کے جاری دنیاں ہو گئے سکہ اس کے رعیت کا یہ بیٹھنا خلق میں شہروں میں بھی جو نہ تھے پہلے زمانے میں نصیب</p>
<p>ایک کوین الطاف ہوں ہم سے تھے کیا کیا بیاں باب اور ماں سے زیادہ ہم پچھتی تھیں بیاں</p>	
<p>پر بہاں کے ذرہ ذرہ پر پختی تو جی سے خدا جس کے باعث اس زباں کا مرتبہ بالا ہوا روشنی سے علم کی تو نے اسے چمکادیا</p>	<p>سرزمین ہند کو تو نے کبھی دیکھا نہ تھا سیکھ لی لندن میں بیٹھے اُردو دل چال جہل سے تاریک کٹتے تھا ہندوستان</p>
<p>نقش تیری شفقت الفت کا لک لک لک ای سرا یا خیر تیرا ذکر ہر محفل میں ہو</p>	
<p>ہیں کیے تو نے ہمارے حال پر کیا کیا کرم جس کے باعث ترقی کر رہے ہیں دم بدم ہو یہ ناممکن کہ نگران کا ہو ہم سے پیش و کم</p>	<p>ای کوین کیونکر بھلا میں یا د تیری دل سے ہم ہم نے دولت علم کی تیری بدولت پائی ہو تو نے جو آزادیاں بخشیں وہ ہیں ضرب انشل</p>

<p>ہو دعا اولاد دنیا میں تیری دیکھ رہے آقا قیامت بادشاہی تیرے گھر قائم ہے</p>	
<p>شکر ہوا پڑوڑ ہفتہ تاج کا مالک ہوا عدل کی کیا انتہا اس کے کرم کا کیا شمار جب تھے وہ بادشاہ آئے تھے ہم کو دیکھنے</p>	<p>نامور بیٹا تیسرا نعم البدل ہم کو ملا باب ہوا البرٹ جس کا اور ماں و کٹور ان کی الفت اور محبت کا بھلا کیا پوچھنا</p>
<p>ہو نظامی کی دعا قائم ہیں جب تک نہ رہ ہاتھ باندھے سامنے اس کے ہیں فتح و ظفر</p>	
<p>نظامی صاحب جلسہ بسم اللہ خوانی سید نور مسعود میں ۱۹۵۴ء سید نور مسعود فرزند اکبر سید اس مسعود الحافظ نواب جھنگ بہادر کی ہم آمد کا قریب ہیں سب سے پہلے میں لکھی گئی</p>	
<p>بنائے ملت بیٹا ہو بسم اللہ رنگار علم کی شوکت اسی کے دم سے ہو یہ رسم وہ ہو کہ ہو اس کا سادگی زیور ہوئی ہو سید اعظم کے گھر میں بسم اللہ بڑے مشکوہ و قبل سے ساعت مسعود یہ بزم وہ ہو جس کی دوش ہو سنجیدہ یہ طرز سادہ ہو سید کی یادگار سعید نہ کوئی دھوم دھڑکانہ ڈھول کی آواز نہ ہو سرو و کاچرچانہ ذکر جنگ و باب مزار سید محمود پر ہو کیا رونق</p>	<p>نہاں ہو اس میں نظم کی عالم آرائی عروسِ نطق کی ہو اس سے جلوہ افزائی لٹا کے مال نہ ہو قوم مجھ رعنائی کہ صحن مسجد کا بج میں ہو بہار آئی نشانِ علم و عمل اپنے ساتھ ہو لائی نہ کچھ نمود و نمائش نہ کچھ خود آرائی قدیم جام سے ہو آج بانِ پیائی نہ ہو فضول تکلف نہ بزم آرائی نہ رقص ہو نہ کوئی رقص کا تماشا شائی کہ مہر و ماہ بھی کرتے ہیں جہ فرسائی</p>

مزارِ پاک پہ حاضر ہو اس لیے اُتو  
 کتاب ہاتھ میں ہو روق ہو نورانی  
 کشش میں اسرارِ آفتابِ نور کے حرف  
 طفیل ہو کہ ستارہ سپہرِ علم کا ہی  
 اُسی شمع کا پر تو نہ کیوں پڑے اس پر  
 کہ فیضِ حد سے لے اس کو علمِ آبائی  
 بیاضِ صبح ہو اس جلد کی تلکائی  
 نقاط سے ہی نمایاں بہارِ زیبائی  
 جہیں سے اس کی جگتی ہو عقل و دانائی  
 کہ جس سے قوم نے دنیا میں روشنی پائی

دُعا ہو دل سے فطامی فروغِ انور ہو

نخل ہو اس کی بلندی سے چنچِ مینائی

نظامی صاحب پے فرزندِ رشیدِ مسٹر اچیدکرہ کی اپنی لندن کے جشنِ شمس  
 (۵۰) ۵ اگست ۱۹۲۵ء

بنا ہو غمگنِ عشرت کُن سرورِ کدہ  
 غریب خانہ کو ان کی کہیں نظر نہ لگے  
 خدا کا شکر ہو آئے "اچید" لندن سے  
 ہمیں خوشی ہو کہ آیا ہو لعلِ لالوں لال  
 عزیز دوست جو ملنے کو اس کے آئے ہیں  
 عجایبِ باتِ سفر پوچھتے ہیں جو اجاب  
 نگاہِ لطف کے باہم نہ کیوں مرنے اُبھٹیں  
 صنباں گنِ شبِ غم کی سحر کو دیکھتے ہیں  
 حسود کیوں مرے دیوار و در کو دیکھتے ہیں  
 ہم اپنی گو د میں محنتِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 وہ اور ہوں گے جو لعل و گہر کو دیکھتے ہیں  
 کبھی اُسے کبھی اس کے ہنر کو دیکھتے ہیں  
 حضریں شہدہ ہائے سفر کو دیکھتے ہیں  
 ہم آج بزمِ میلِ ہلِ نظر کو دیکھتے ہیں

کہاں یہ لوگ کہاں یہ مکاں بقولِ اسد  
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

لے صاحبزادہ آفتاب محمد خاں، بیروم اور مسٹر کے، جہاں دہری کی طرف اشارہ ہو کر مضمون کے آدابِ رسمِ انشاء پائے لکھتے ہیں۔



## نظامی صاحب نیاے شاعری کے بہار یہ اسٹج پر

۱۹۳۷ء میں اُس مشاعرہ کے لیے لکھی جو مشراۓ اہل سخن شریک شریک جج دباؤن کا الوداعی جلسہ کے سلسلہ میں غلام دباؤن منعقد ہوا تھا

بنی ہو جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے جو پیچھے رہ گئے ہیں تھک کے ان پر کیا کرنی کرے لنگاہ یاس تو دیکھی مگر مجھ پر کرم کرتے جنھوں نے لوٹا دیکھا ہم کو در و پیر میں جو مرجانا تو مرجانا نہ کرتا شکو غفلت کا ہسینہ آچکا تھا جان ہانے میں کسر کیا تھی نہ ہوتے اس قدر رسوا وہ اپنی جلد بازی سے اٹھا کر نکھ و شمن کو نہ تکتے یہ غرض کب تھی غبارِ خاک پا بنتا جو سُرمہ اُن کی آنکھوں کا کسی کا بھی نہیں بد خواہ کو سب بُرا ہوں میں	وہ "نا شیر علی" بے اثر بھی دیکھتے جاتے ذرا وقافلے دالو ادھر بھی دیکھتے جاتے ہنابل آرزو کو بار ورجی دیکھتے جاتے وہ غبارِ شب غم کی سحر بھی دیکھتے جاتے جو وہ پھر کمرانِ خم جگر بھی دیکھتے جاتے ذرا تھمتے مرا حال دگر بھی دیکھتے جاتے اگر غلبت پسندی کے ضرر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے ادھر بھی دیکھتے جاتے ترے انوارِ مایوسِ نظر بھی دیکھتے جاتے حظا کے دیکھنے والے ہنر بھی دیکھتے جاتے
--	--

اُزرنی نظامی کے دل مخروں پہ جو آفت  
نما تھی اُسے اہل نظر بھی دیکھتے جاتے

(۵۲) غزل برطخ مشاعرہ بہ تقریب خدادی محمد احید الدین فرزند حضرت نظامی منقذہ اہل

مٹ جائیں لاکھ نقشِ عروجِ زوال کے میدان میں تم آؤ ذرا دیکھ بھال کے فریاد کس سے کیجیے ان کی بلا سُنے پچھتا رہے ہیں خون بہا کر وہ بعدِ قتل	ہیں مرحلے نگاہ میں بد رو ہلال کے ہمت کو ساتھ لیکے کھج بنبھال کے دل ل گیا وہ چل دیئے مطلبِ نخل کے قطرے جبین پہ ہیں عرفِ انفعال کے
--	---

دنیا امنگ پر جو مگر تم ہو خواب میں کیوں ہیں قریب ختم زمانہ کی ٹھوکریں اقبال رفتہ حیف! کہاں تو چلا گیا	اچھی کہی کہ ہم ہیں پرانے خیال کے ارمان تو بہت ہیں دل پامال کے کیا لگیا کسی کو تباہی میں ڈال کے
نالوں میں ہو وہ زور نظامی کہ الامان چاہوں تو آسمان پہ رکھ دوں اچھال کے	
(۳۵) غزل جو دسمبر ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی مگر نظامی صاحب نے سید راس میو صاحب سے ملنے کے لیے جد راباد کا سفر کیا تھا۔ ۱۰-۱۱-۱۹	
موافق جب نہ ہو قسمت۔ مخالفت آسماں کیوں ہو ہوا جب دست ہی دشمن تو وہ ناہراں کیوں ہو مثل مشہور ہو ملتا نہیں ہر سبے طلب کچھ بھی جب ایسا ہو تو پھر موقوف فریاد و فغاں کیوں ہو نہ مجھ کو دل کی حسرت نہ دل پر ہجر کا صدمہ نہ ہو جب مدعا کوئی تو میرا امتحان کیوں ہو دل مضطر کے جلتے ہی ہوا غمخوار بھی رخصت جو ہو بیگانہ ایسا وہ کسی کا راز داں کیوں ہو نہ انگلی سی طبیعت ہے نہ انگلی سی انگلیں ہیں سفر پر اپنے پھر سیر و تماشا کا کہاں کیوں ہو چلے ہیں گھر سے اس دھن میں کہ اُردو کا چن نہیں بہا ہیں بوٹ بھٹیں جس پردہ تاراج خزاں کیوں ہو ہمارا کچھ مقصد ہو جب مسعود و مستحسن دکن آنے کی یہ ہمت نظامی راہیگاں کیوں ہو	

نظامی صنایع الطب لکھنؤ کے باہریوں جلالت منقذہ ۲۶ شعبان ۱۳۴۲ھ

مطابق ۲۶ نومبر ۱۹۲۲ء

سُرا با عجم

(۵۴)

حافظ تو بنا تو اے جسماتی کا | باقی تجھ سے علاج آسانی کا  
ای صنایع طب ملک میں تیرے دم سے | اختر چمکا ہو طب یونانی کا

قطعہ

(۵۵)

صنایع طب ہو در سگاہ عجیب | اور کچھ اس کی شان و شوکت ہو  
ہو یہ کالج جہاں کا نبض شناس | علم کی آبِ فن کی زینت ہو  
ہٹے کٹے ہیں ناتواں اغوا | ایک لحظے میں سب کو صحت ہو  
و جدیں روح ہو فلاطون کی | حکمائے سلف کو حیرت ہو

اچھے ہو کر مریض کہتے ہیں  
تندرستی ہزار نعمت ہو

تین مختلف نظریں جو بعد ویاہرہ لکھنے کے دستیاب ہوئیں

یہ الوداعی نظم مرثیہ ۱۹۲۳ء کو لکھی گئی

(۵۶)

محترم مولوی رضی الدین | آج ملک عرب کو ہیں راہی  
آرزو کھلی یہ ایک مدت سے | بارے اس سال میں وہ برائی  
جذبہ شوق کی کرامت سے | ہوئی آساں کڑی جو منزل بھی

سبز گنبد کا پہلے نظارہ یہ وہ جلوے ہیں جو دکھادیں گے ہم سے ہجوروں کی جو یاد آئے عرض سہرا سے یہ کر دیجیے ہو نظامی کے واسطے بھی عطا جائیے جائیے خدا حافظ	سنگ سود کی پھر جیں سائی شوکتِ نین و شان یزدانی یکجئے گا دعاؤں میں نہ کمی ای حبیبِ مرہض ہجو ری داروئے دردِ مددہ دوری پھر ملیں خیر سے دعا ہی یہی
--	---

بہ سفر رفتنت مبارکباد  
بہ سلامت روی و باز آئی

### قطعہ خیر مقدم

و

خان بہادر مولوی رضی الدین صاحب ہسپتال بدایونی کے سفر حجاز کی واپسی کے موقع پر ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ کو لکھا گیا

دیکھ کر وضع شدہ حضرت بسمل آئے ایک مخلوق چلی آتی ہو ملنے کے لیے سنگ اسود کو دیا بوسہ کیا طوفِ حرم سعی مشکور ہوئی سعیِ صفا و مروہ آبِ زمزم بھی پیا کھانی ہوا کئے کی جب ہوئی پیش نظرِ روضۂ اقدس کی بہار	عشق کہتے ہیں اسے اے دل شہید دیکھا سب یہی کہتے ہیں فرمائیے کیا کیا دیکھا عزات آکے بھی قدرت کا تماشا دیکھا جب صفا پر وہ چڑھے سامنے کتبہ دیکھا ہوئے رخصت ہو واپس تو مدینہ دیکھا جیتے جی گلشنِ حبت کا نمونہ دیکھا
---	--

[illegible]









CALL No. { ۸۹۱۶۲۲۱ } ACC. No. ۳۲۴۰۴

AUTHOR نظام الدین علی

TITLE تجلیات سن

۸۹۱۶۲۲۱

تجلیات سن

۳۲۴۰۴

DATE	NO.	DATE	NO.
	۱		
	۲		
	۳		
	۴		
	۵		
	۶		
	۷		
	۸		
	۹		
	۱۰		

TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

